

IN SITU /
FABIENNE LECLERC /
10 RUE DUCHEFDELAVILLE /
75013 PARIS, FRANCE /
T +33 (0)1 53 79 06 12 /
F +33 (0)1 53 79 06 19 /
FABIENNE.LECLERC@WANADOO.FR /
WWW.INSITUPARIS.FR /
ANDREA BLUM /
LYNNE COHEN /
PATRICK CORILLON /
DAMIEN DEROUBAIX /
MARK DION /
HARRELL FLETCHER /
SUBODH GUPTA /
GARY HILL /
NORITOSHI HIRAKAWA /
LOS CARPINTEROS /
FLORENCE PARADEIS /
BRUNO PERRAMANT /
THE BLUE NOSES /
LAURENT TIXADOR &
ABRAHAM POINCHEVAL /
PATRICK VAN CAECKENBERGH /



Walid Raad - The Atlas Group, *City Cloud*, 2006

Ah, les belles images!

02.12.06 / 20.01.07

Renaud Auguste-Dormeuil

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Walid Raad - The Atlas Group

Un commissariat d'Hélène Chouteau

« Les images de notre culture sont des photogrammes chargés de mouvement qui proviennent d'un film qui nous manque ». Giorgio Agamben.

Au coeur du flux médiatique dominant dont l'efficacité produit plus d'amnésie que de la clarté, il est courant de conclure : il n'y a plus de réalité, il n'y a que des images.

Renaud Auguste-Dormeuil, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige et Walid Raad, tentent de construire une mémoire, d'évoquer la guerre, la violence et le deuil, pour dire l'histoire et le présent, avec des stratégies autres. À cette fin, ils se situent dans un champ transversal, entre art et cinéma, entre document et fiction, entre récit et témoignage.

Cette exposition est le fruit d'un commissariat d'Hélène Chouteau, produit et présenté en mai 2006, à La Tôlerie de Clermont-Ferrand (Direction de la Culture de la Ville de Clermont Ferrand). Présentée ici avec les mêmes artistes, dans une version pensée en fonction des espaces de la galerie in Situ, cette exposition réunit quatre artistes d'une même génération vivant en France, aux Etats-Unis et au Liban, qui investissent des questions des plus actuelles sur l'image et son espace politique.

Walid Raad, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige sont des acteurs d'une scène artistique libanaise florissante en arts plastiques, littérature, théâtre et cinéma. Walid Raad est présent dans les grandes manifestations internationales (Documenta II, Cassel, 2002 ; Biennale de Venise, 2003, Biennale du Whitney Museum, New York...), il vient d'ouvrir une importante rétrospective monographique de son travail à la Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart à Berlin. Joana Hadjithomas et Khaili Joreige sont cinéastes et plasticiens. Leur dernier long-métrage, « A Perfect Day », est sorti en France en mars 2006 et fait l'objet d'une presse nombreuse après avoir reçu des prix dans des festivals internationaux (Locarno, Nantes, Namur...). Renaud Auguste-Dormeuil est un des artistes des plus actifs de la scène émergente française. Il participe à des expositions collectives internationales et présente des monographies en France et en Europe (Palais de Tokyo ; Fondation de la Caixa, Barcelone ; Generali Fondation, Vienne ; Fondation De Apple, Amsterdam).

Ces artistes ne produisent pas d'images ostensives. Archives historiques, textes, films, photographies, vues de ciels captées sur Internet, cartes postales de guerres urbaines, simulations techniques, leurs œuvres ne font pas appel à des émotions captives. Elles archivent et décrivent. Elles évoquent plutôt qu'elles ne discutent.

•Renaud Auguste-Dormeuil, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige et Walid Raad, usent de l'ellipse, de la fiction et de la distanciation. À l'instar du cinéma de Jean-Luc Godard, et dans le sillage des thèses de Giorgio Agamben ou de Raymond Bellour, plus encore que dans la présence de l'image, c'est dans l'intervalle, dans la rupture et dans la latence, dans « l'entre-image », que se joue le sens de l'œuvre et que se dessine un récit. L'œuvre convoque une absence, l'imaginaire, pour mieux encore dire l'irreprésentable et activer la subjectivité critique du spectateur. Faire image, faire mémoire, est affaire d'espace, de temps, de montage, de rythme et de juxtaposition. Les films et les vidéos ont été ici déclinés en plans fixes (captures d'écrans, séquences déployées sur papier). Pas de projection. Les œuvres sont des segments de temps arrêté. Elles sont les empreintes ou les synopsis de films et d'évènements possibles (fantômes). Cette exposition est une page, un texte. Les liens thématiques et visuels qui se nouent entre les pièces constituent en filigrane, un essai sur les modalités contemporaines des relations entre art, témoignage et histoire.

À l'occasion de cette exposition, un fascicule est publié avec des textes d'Hélène Chouteau, commissaire de l'exposition, et de Jean-Pierre Rehm, critique d'art, et directeur artistique du Festival international du documentaire de Marseille.

Cette exposition est aussi l'occasion de l'organisation d'une journée de réflexion et de présentation qui se déroulera à La Maison Rouge, Fondation de Galbert, à Paris, le 17 décembre 2006. Durant cette journée, une table ronde traitant des thèmes abordés dans l'exposition (image, mémoire, art, archives) est organisée avec les artistes, avec Catherine David (Commissaire et critique, ancienne conservateur du patrimoine au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, de la Galerie nationale du Jeu de Paume, directrice de Documenta 10, Cassel, en 1997, puis Directrice artistique du Witte de With, centre d'art contemporain de Rotterdam, 2000/2004), avec Jacques Rancière (philosophe, auteur, entre autres de l'ouvrage « Le Destin des Images », éditions de la Fabrique, Paris), avec Jean-Pierre Rehm (critique d'art, commissaire d'expositions et directeur artistique du Festival international du documentaire de Marseille) et avec Hélène Chouteau. La journée se terminera avec des projections de films et de vidéo des artistes.

Ah, les belles images!

Vernissage le samedi 02 décembre

in Situ

02/12/06 - 20/01/07

10 rue Duchefdelaville

75013 Paris

à partir de 14h

&

in Situ / hors les murs :

02 - 23/12/06

4, impasse Beaubourg

75003 Paris

à partir de 18h