

27/07/05

¿Un dinamismo cultural diferente en *Co-presencia*?

1/ Aquí, foto de **Valérie Jouve**, "Les Auteurs" (Los autores), 1994, 80x100 (1 foto), cortesía de la artista y de la Galería Anne de Villepoix, París

Mi deseo de hablar sobre la *co-presencia* surgió de la observación de intervalos de tiempo espaciales, de comportamiento y culturales en mi vida diaria que hacen que la noción de compartir sea diferente. La propuesta de la *co-presencia* apareció ante mí como una forma de reubicar, redefinir el lugar de la persona actual en la sociedad, formulando una y otra vez estas sencillas preguntas: ¿qué significa "estar en presencia de alguien, para alguien, de algo, y por qué"?

El objetivo de mi participación en el proyecto de la *co-presencia* se centra en el modo en que se construye el tiempo compartido, en flujo permanente en un mundo donde conviven tipologías culturales diferentes de forma simultánea. Se trata de saber cómo se lleva a cabo el proceso de la *co-presencia*, tanto con tecnología como sin ella, y cómo la cualidad de la *co-presencia* puede convertir a las personas en actores de su propio dinamismo cultural y con qué cualidad de relación en el tiempo.

2/ **Hermine Bourgadier**, "Les Turfistes" (Los apostadores), 2003 (3 fotos), cortesía de la artista y de la galería Zurcher, París

Me encanta que cuando las personas hablan tan alto con el móvil o el walkman, tenemos ganas de hacerles ver que ¡también están en *presencia de otros!* Presento aquí tres fotografías que atestiguan estos momentos tan cortos, donde los apostadores, en los propios pasillos del hipódromo, observan la carrera al mismo tiempo. Este ejemplo nos permite ver cómo también la noción de apuesta asocia a las personas en *co-presencia*, en un momento dependiente del resultado y completamente sometido al "ritual" de la apuesta. Se trata de un momento suspendido dependiente de la suerte, que genera adrenalina y refuerza también la impresión de vivir un momento tan único que hay que apostar. ¿Es observar a las personas ver la TV, y ver cómo esta caja monopoliza en igualdad las emociones de unos y otros (1), estar en *co-presencia*? ¿Es la idea de poder interactuar, comunicarse de forma fluida? ¿Es esto la *co-presencia*, o es el hecho de no poder acceder a la misma información en tiempo real?

Por ello, aprovecho la ocasión aquí para recordar que solamente un 13,9% de las personas del planeta tiene acceso a Internet y que, de forma implícita, la propia idea de *co-presencia* en Internet no quiere decir que el 86% (2) restante no desee estar en *co-presencia*.

Para intentar ver cómo existen contradicciones sobre el uso de Internet en los modos de estudiar y pensar sobre el tiempo compartido, he tomado en consideración las reflexiones de antropólogos que, como Arjun Appadurai, observan ya desde hace tiempo que el proceso de la globalización ha cambiado radicalmente las relaciones

entre subjetividad, localización, identificación política e imaginario social, y que, por ello, es indispensable poner de relieve el funcionamiento de estos flujos. Las consecuencias culturales de la mundialización, las imágenes en movimiento, encuentran hoy públicos móviles. En consecuencia, las teorías que se sustentan sobre una estabilidad espacial, territorial, asociada a una economía, una sociedad y una subjetividad, fracasan inevitablemente en lo relativo a la circulación de personas, imágenes (la de los medios de comunicación) y discursos. Estos circuitos no van paralelos a las concepciones geográficas tradicionales. (3)

Del tiempo lineal al tiempo intersubjetivo

La idea de presente opone dos acepciones de la palabra: la primera designa el presente temporal que se distingue del pasado y del futuro, y que los separa; la segunda designa el presente intemporal en tanto que característica de una verdad válida para todos los tiempos, es decir, una posibilidad intelectual que puede actualizarse en cualquier momento.

1. Para la mayor parte del mundo, la noción de tiempo sigue una dinámica evolutiva que se rige según el sistema de la economía de mercado. Otra parte de la humanidad concibe el tiempo de un modo diferente, dándole otro valor, más circunstancial y sin tener forzosamente un carácter evolutivo.

En los ámbitos de la creación contemporánea, la dimensión del tiempo inmediato afecta a la *co-presencia* en una relación de producción y de recepción en la que también puede contabilizarse según una visión cronológica, cuantificada por el Carbono 14 y sus representaciones de una eficacia implacable, como subraya la artista plástica **Anne Durez**:

Durante una representación de 5 horas, la artista, en una obra titulada "Figures-toi" (Figúra-te), 2004 (4), se hace envejecer utilizando maquillaje cinematográfico: aquí la relación en el tiempo es lineal, vivida en el simulacro en medio de todos. (3 fotos) "Y mientras más pasaba el tiempo, más se instalaba un sentimiento ambivalente en el lugar y en mí misma: mi presencia parecía cada vez más manifiesta, a modo de un rostro esculpido, mientras que me ausentaba progresivamente del tiempo real. Las miradas insistían, hasta la etapa final, en que comenzaron a fluir lirios. El tiempo acababa de girar hacia lo incontrolable, lo irremediable, lo inconcebible, algo de orden no observable." La representación terminó. Como nos demuestra el trabajo de Anne Durez, son muchos los artistas contemporáneos y bailarines que evocan la ausencia, que resaltan la falta de *co-presencia*: todo lo que la noción de tiempo genera igualmente por el miedo a desaparecer de un mundo donde a menudo nos encontramos en relaciones asíncronas por el uso del teléfono, de Internet o de la TV, teniendo la impresión de anticipar el tiempo o de vivir simultáneamente.

2. El tiempo tipológico: se trata de otra forma en que los antropólogos consideran el tiempo a partir de hechos socioculturales (preliterario, tradicional, moderno, industrial), según categorías que dependerán totalmente de los lugares del mundo en que nos ubiquemos.

3. El tiempo intersubjetivo según Johannes Fabian (5) proviene de la fuente filosófica fenomenológica, en que, de hecho, lo que señala viene de la capacidad

que la naturaleza humana tiene para comunicar y para interactuar. La noción de cultura donde el tiempo es intersubjetivo constituye una dimensión social. Ya sea por acciones asíncronas o «síncronas», todo depende de la cuestión de tiempo. Por ello, es la naturalización del tiempo espacializado la que da sentido a la puesta en relación de las personas en el espacio. De esta manera, todo depende del distanciamiento temporal del que observa frente al que es objeto de la observación. Tomaré aquí como ejemplo el trabajo realizado por Ken Lum, en concreto el de los espejos asociados a fotografías, situadas en *co-presencia* con ellos y en interacción directa con quien se mira. Aquí, los elementos que activan esta relación triangular se sitúan entre la acción de mirarse, la imagen fija del recuerdo y el receptor potencial que actúa como transmisor, el espejo.

4/ Ej.: **Ken Lum**, «Photo-Mirror: sunset» (Foto espejo: atardecer), 1997, madera de arce, espejo, fotografías, 137x100 cm. Ed. 3 / 11 , por cortesía de Philip Nelson, París.

En un registro totalmente distinto, ciertos artistas han elegido trabajar sobre algo que ofrece la idea de un tiempo intersubjetivo más significativo para quien vive en una concepción evolucionista del tiempo. Por ejemplo, los artistas **Art Orienté Objet** han elegido consagrar su trabajo a la cuestión del ritual y al hecho de actuar en distintas concepciones del tiempo. En este punto, hay poco que decir sobre las prácticas coloniales o capitalistas que delimitan sus justificaciones ideológicas imponiendo su concepción lineal del tiempo. Ciertos antropólogos intentan delimitar, por ejemplo, la edad de las obras no de forma cronológica, sino más bien en función de su uso, con intención de encontrar lo que Johannes Fabian concibe como la idea de «Coevalness» (co-duración), una palabra que debería tener su equivalente en francés para adaptarse mejor a las diferentes tipologías temporales actuales (aquí: la *co-presencia*). Es lo que otros antropólogos han reconocido en la práctica de la intersubjetividad y lo que artistas como Art Orienté Objet han intentado realizar en un proyecto que están montando en Angola, en Luanda, en un museo reserva que data de la época colonial, poniendo en relación lo que queda de sus reservas naturales.

5/ Ej.: **AOO**, «El león y el buey comerán la paja juntos: visión de la Paz inmanente», el propio título nos hace sonreír...

6/ Ej.: **Pascal Marthine Tayou**, que ha invitado a su padre a participar en una mesa redonda en l'Arc/Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris). Era la primera vez que su padre, camerunés, salía de su país, y el artista había aceptado participar en esta mesa redonda sólo si su padre podía estar con él. La puesta en *co-presencia* de su papá «desplazado» en otro contexto difundía una relación totalmente asíncrona en esta institución, imponiendo un cierto control del tiempo, como una verdadera relación de poder.

Voy a intentar referirme aquí a la noción de sincronismo/simultaneidad y de contemporaneidad. Sigo la idea de sincronía en referencia a un acontecimiento que tiene lugar en un mismo tiempo físico, la palabra contemporánea nos dirige a la noción de co-incidencia en una referencia tipológica al tiempo. Esta noción de *co-presencia* implica, por ello, un tiempo compartido en que el principio dominante de comunicación está vinculado a una noción de tiempo y de distancia entre los

participantes. El tiempo no es una medida o un vector, sino una condición esencial para conseguir algo si el tiempo se ha convertido en factor de intercambio.

7/ Ej.: **Fadaiat**: se trata de un evento en que el principio es una cita anual en el solsticio de verano para establecer, entre los 2 puntos más cercanos de Europa y África, una parábola-radio-Internet que pueda entrar en contacto de forma simultánea en ambos lados, entre Tarifa y Tánger (6). Las tentativas de la *co-presencia* con **Fadaiat** a través de imágenes sintéticas o cartográficas son cuestiones inmensamente exploradas y extendidas sobre un mundo hipertextual. Al mismo tiempo que estos documentos en línea, que coexisten durante el acontecimiento y después de él, las expresiones de los individuos en el colectivo, permiten que cada uno (grupos, asociaciones, instituciones, colectivos locales, empresas) integre la visión unificadora de la diversidad y contribuya a dinamizar la inteligencia colectiva, ya que ésta se redistribuye de forma inmediata, recibe la atención de los actores sociales de forma autónoma, informando sobre las estrategias y prácticas moleculares que contribuyen a dinamizar la inteligencia colectiva.

Para desarrollar una cierta cualidad de relación en *co-presencia*, me gustaría hablar de dos ejemplos que os voy a mostrar y que provienen del método de los Nuevos socios comanditarios de la Fundación de Francia (Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France). Se trata de un proceso que permite que los ciudadanos que se enfrentan a problemas sociales o de desarrollo de un territorio, asocien a artistas contemporáneos a sus preocupaciones a través de una comanda. La originalidad de este principio se basa en una conjunción nueva de cuatro actores en *co-presencia*: los ciudadanos comanditarios, el mediador cultural y el artista, unidos en la fase de producción de la obra por socios públicos y privados (8).

8/ Ej.: **Jan Kopp**: “Changer une Minute” (Cambiar un minuto), 2003, Instituto Montebello, Lille-Sud, difusión Artconnexion, Lille. Algunos maestros han solicitado a un artista que imagine una obra que introduzca las nuevas tecnologías para favorecer el reconocimiento mutuo y el intercambio entre niños de origen y culturas diferentes, dándoles ganas al mismo tiempo de superar su crispación relativa a la identidad.

En el marco del desarrollo europeo de este programa en España, una primera propuesta ha salido a la luz. Se trata de una película documental/ficción producida por la Asociación para la Mediación Cultural (AMC), de la que soy mediadora. Esta película es el objeto de una comanda de la Asociación de hermanamiento de Chefchaouen y Vejer de la Frontera. Este hermanamiento, que existe desde hace 500 años, sigue el viaje de la artista por un pueblo de la provincia de Cádiz, en relación con otro pueblo de Marruecos, Chefchaouen. Este proyecto parte de una leyenda, que cuenta que Chefchaouen (1491) es una reproducción idéntica de Vejer, y que se sirve como vehículo de la representación de una mujer, “la Cobijada”.

9/ Ej.: **Bouchra Khalili**, ‘Hermanados’, 2005, vídeo, duración: 30 min. 2 fotos

Ante todo, esta película documental/ficción no tiene ninguna voluntad polémica, sino que simplemente plasma una visión honesta, y el deseo de hacer escuchar la parte del imaginario que comparte esta región con Marruecos. Y que espero que alimente aún más su imaginario y su deseo de conocer la otra orilla. La presencia del tema de la emigración ha surgido durante las conversaciones, y cada vez más en el curso del rodaje, porque creo que esta cuestión constituye la parte más contemporánea de este imaginario, en el que la leyenda es el núcleo (después de todo, también es una historia de emigración). En conclusión, esta película proviene de intercambios endógenos que se producen como resultados de actos de escucha, de expresión, de decisión. Debido únicamente a que las moléculas sociales han podido considerarse mutuamente en su singularidad (y debido a que los procesos en curso han sido visibles), han podido salir a la luz reagrupaciones imprevistas, deseos de colaboración, desplazamientos e intercambios.

Aquí, finalmente no puedo evitar hacer una alusión a Jorge Luis Borges, que ya pensaba que era posible “imaginar un mundo sin espacio, pero no un mundo sin tiempo”. Y añadía que si “el espacio es ajeno a las personas, el tiempo se encuentra en el corazón de los individuos”.

CB,27/07/05

- (1) “La Manipulation des enfants: nos enfants face à la violence des images”, Liliane Lurçat, ed. Rocher 2002
- (2) <http://www.internetworldstats.com/stats.htm>
- (3) “Remembering the Present”, Arjun Appadurai, ed. University Presses of California, Columbia and Princeton, 2005
- (4) www.annedurez.com
- (5) “Time and the Other, How Anthropology makes its object”, ed Columbia University New York, 1983
- (6) Fadaiat: <http://www.fadaiat.net/>
- (7) www.nouveauxcommanditaires.org