



Exposition

Pushpamala N

23 septembre 2006 - 13 janvier 2007

Espace Croisé
centre d'art contemporain

Grand Place
BP 40534
F - 59059 Roubaix Cedex 1
T 33 (0)3 20 66 46 93
espacecroise@espacecroise.com
www.espacecroise.com

Contact presse :
visuels et dossier de presse
Mo Gourmelon,
T. 06 14 76 71 84
gourmelon@espacecroise.com



PUSHPAMALA N.

du 23 septembre 2006 au 13 janvier 2007

du mardi au samedi de 14 h à 18 h et sur rendez-vous pour les groupes

Pushpamala N. est née à Bangalore en Inde en 1956. Après des études de sculpture à la faculté des arts à Baroda ; elle travaille depuis des années la photographie relevant de la performance et très récemment la vidéo. Elle incorpore la culture populaire dans son travail et incarne dans ses photographies, de façon ironique, une variété de personnages facilement identifiables. Elle évoque des sujets relatifs à la sexualité, à l'espace et à l'histoire. Souvent humoristiques, ses installations et projections basées sur la photographie ou la vidéo affichent un humour mordant dans leur mise à nu des stéréotypes culturels et sexuels ainsi que dans son exploration de la complexité de la vie urbaine en Inde.

Selon l'artiste, l'introduction de la photographie et de la réalisation de films en Inde s'est faite pratiquement en même temps que leur invention. Ils ne portent donc pas en eux-mêmes l'expression du fardeau de l'oppression coloniale. L'Inde a sa propre histoire de production photographique. Ainsi les premières photographies peintes comme des miniatures ignoraient la perspective occidentale. L'aspect documentaire de la photographie est ce qui intéresse avant tout l'artiste.

L'exposition proposée par le curator Amrit Gangar - vivant à Bombay et critique de cinéma expérimental - ménage une circulation entre les deux séries photographiques *Sunhere Sapne*, et *Native Women of South India: Manners and Customs* et les deux installations vidéos *Indian Lady* et *Rashtriy Kheer and Desiy Salad*.

Si l'artiste est davantage connue et reconnue pour ses séries photographiques, l'exposition aborde ainsi une autre facette de sa production artistique, celle de la réalisation de vidéos dans lesquelles elle poursuit son travail d'autoreprésentation dans l'interprétation de personnages les plus divers. La place de la femme dans la société indienne demeure l'une de ses préoccupations majeures.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de *Bombaysers de Lille*



Sunhere Sapne (Golden dreams)

1998

tirages noir et blanc, colorés à la main, 28,86 x 17,78 cm

Sunhere Sapne (Golden Dreams) est un roman photo mettant en scène le fantôme d'une femme au foyer de classe moyenne vêtue d'une robe de chambre, et son alter ego, une femme mystérieuse à la coiffure bouffante parée d'une robe dorée. Bien que le contenu soit en fait assez sombre et la période contemporaine, les photographies en noir et blanc, colorées à la main, livrent une vision à la fois douce et vieillotte.

C'est une œuvre énigmatique, où il n'existe pas réellement d'histoire. Toutefois, chaque scène est évocatrice et les images mettent en exergue une certaine émotion. Différents genres ont été utilisés comme référence : le thriller, le conte de fée, le cliché photo de lune de miel...



Native Women of South India : Manners and Customs

2000-2004

50 tirages couleur, dimensions variables

Native Women of South India: Manners and Customs est un projet mené en collaboration avec la photographe anglaise Clare Arni. L'un de leur objectif était d'examiner comment la photographie a été utilisée en Inde comme outil de classification ethnographique. D'un côté la série est une parodie de l'obsession de classification de l'administration britannique et de l'autre elle commente l'idéal nationaliste indien d'harmonie dans la pluralité.

Les images de la série sont composées avec soin tout en constituant des documents de leurs performances. L'artiste n'est pas toujours seule et compose avec d'autres personnages des tableaux vivants. Les arrière-plans des images ont été réalisés par des représentations picturales indiennes qui ont influencé l'image que des millions de gens ont de la femme indienne.

Pushpamala N., elle-même, a été influencée par de nombreuses images féminines différentes. Elles incluent la représentation de la femme dans les peintures traditionnelles indiennes, l'imagerie de calendriers, les héroïnes de magazines ou les photos de publicités.

À travers ces types de femmes divergents, l'artiste analyse la manière dont les femmes indiennes sont perçues.



Indian Lady

1997

Installation vidéo en boucle, couleur, muet

Dans tous ses travaux Pushpamala interroge de façon satirique les clichés culturels et les stéréotypes des médias visuels, notamment le cinéma populaire et populiste. *Indian lady* est un extrait subversif provenant de la culture populaire qui perpétue les perceptions habituelles de la femme en Inde. La vidéo implique l'artiste elle-même en questionnant les notions d'autoportrait, d'image en miroir et de perception.

Dans *Indian Lady*, l'artiste montre dans une vision carte postale le ciel de Bombay se reflétant dans la mer, s'inspirant des typiques couleurs criantes des panneaux d'affichage. L'artiste se livre à une danse. Son caractère fictif - mouvements et costume - est amplifié par l'arrière-plan artificiel. La mise en boucle de la vidéo répète continuellement cet acte, qui suggère aussi la façon mécanique dont la femme intériorise ses activités quotidiennes. Le caractère patriarcal de la société indienne et son hypocrisie sont aussi mis en cause dans *Indian Lady*.



Rashtriy Kheer and Desiy Salad
noir et blanc, 2004, 11 mn

Rashtriy Kheer and Desiy Salad (National Pudding and Indigenous Salad) sont deux recettes des années cinquante utilisant la forme et les couleurs du drapeau indien. Le film créé à partir d'éléments trouvés dans un livre de recettes familial, jette un regard sur la famille moderne indienne comme un microcosme au sein de la nouvelle nation. Les protagonistes en sont le père - un homme appartenant à l'armée indienne -, la mère enceinte (jouée par l'artiste elle-même) et le fils écolier.

Un livre transmis dans la famille et comportant une série de recettes est à la base du film. Celui-ci débute par les notes du père militaire auxquelles la mère a rajouté ses listes de courses, recettes, poèmes et notes personnelles sous forme de griffonnages et que l'enfant utilise comme un hypothétique livre de cours.

La vidéo donne un aperçu de l'histoire récente qui serait comme extraite d'un film ancien. Les images aux contours noircis et à la lumière vacillante donnent l'impression d'archives ou de vieux essais. Drôle, touchant, parfois même à vous donner le frisson, le montage des textes, sons et images maniées selon l'esthétique du cinéma muet montrent la façon dont chacun était conditionné dans les premiers de temps de l'indépendance. Parmi les intertitres se trouve une recette originale extraite d'un livre de cuisine appartenant à la mère de Pushpamala N.

Pushpamala N.

Née en 1956 à Bangalore, Inde/*Born in 1956 in Bangalore, India*

Vit et travaille à Bangalore, Inde/*Lives and works in Bangalore, India*

Formation/Education

1985 : M.F.A. en sculpture à la M.S. University, Baroda, Inde/M.F.A. in Sculpture, M.S. University, Baroda, India

1982 : Bachelor of Fine Art en sculpture, Faculty of Fine Arts, MS University, Baroda, Inde/ B.F.A., in Sculpture, Faculty of Fine Arts, MS University, Baroda, India

Expositions personnelles/solo exhibitions

2006 : *Pushpamala N.*, Espace Croisé, Roubaix

2004 : *Indian Lady*, Bose Pacia Gallery, New-York

2003 : *Phantom Lady and Sunhere Sapne*, Walsh Gallery, Chicago, USA/*The Anguished Heart*, British Council, New Delhi

2002 : *Golden Dreams*, Gallery Sumukha, Bangalore, Inde/India

2001 : *Golden Dreams*, Gallery Chemould, Mumbai, Inde/India

1998 : *Phantom Lady or Kismet*, Gallery Chemould, Mumbai and Artist's Studio, Bangalore, Inde/India

Expositions collectives (sélection)/recent group exhibitions

2006 : *India Express*, Helsinki City Art Museum/*L'Inde dans tous ses états*, Espace Louis Vuitton, Paris

2005 : *Native Women of South India*, Nature Morte Gallery, New Delhi/ *Are We Like This Only?*, Vadehra Gallery, New Delhi

2004 : *Native Women of South India: Manners and Customs*, Gallery Sumukha, Bangalore, Inde/India/*Edge of Desire*, Art Gallery of Western Australia and Asia Society, New York/ *Iconography in Transient Times*, Gallery Sumukha, New Delhi

2003 : *Heat, A Picture Show*, Bose Pacia Gallery, New-York/ *City Park*, Projects Art Centre, Dublin, Irlande/Ireland/*Crossing generations : diVerge*, Forty years of Gallery Chemould, National Gallery of Modern Art, Mumbai

2002 : *New Indian Art*, Manchester Art Gallery, Grande-Bretagne/Great Britain/*Ways of Resisting*, Sahmat, New Delhi

2001 : *Century City : Art & Culture in the Modern Metropolis*, Tate Modern, Londres/London/*Moving Ideas*, Hoopoe Curatorial, Montreal et/and Vancouver, Canada/*Khoj International Residency*, New Delhi

2000 : *Open Circle International Workshop*, Mumbai

Publications (Sélection)/Selected Publications

2006 : *Indian Express*, Helsinki City Art Museum, Helsinki

2005 : *Indian Summer*, la jeune scène artistique indienne, École Nationale supérieure des beaux-arts, Paris

2002 : *Enjeux contemporains du féminisme indien*, eds. Danielle Haase-Dubosc and Mary E. John et al., Maison des Sciences de l'Homme, Paris

2000 : *Twentieth Century Indian Sculpture, The last Two Decades*, Shivaji Panikkar, Marg Publications, Mumbai/*When was Modernism ? Essays on Contemporary Cultural Practice in India*, Geeta Kapur, Tulika Press, New Delhi

1997 : *Contemporary Art in Baroda*, edited by G. Sheikh, Tulika Press, New Delhi

Espace Croisé

centre d'art contemporain

Grand Place

BP 40534

F – 59059 Roubaix Cedex 1

T 33 (0)3 20 66 46 93

espacecroise@espacecroise.com

www.espacecroise.com

Contact presse :

visuels et dossier de presse

Mo Gourmelon,

T. 06 14 76 71 84

gourmelon@espacecroise.com

L'Espace Croisé est un centre d'art contemporain labellisé par le Ministère de la Culture. Créé en 1995 dans le cadre du projet Euralille, il est maintenant implanté à Roubaix, sur la Grand Place. Il doit intégrer en 2007 La Condition Publique, où il disposera d'un plateau de 700 m2 d'exposition.

La mission de L'Espace Croisé, fixée par le Ministère de la Culture en partenariat avec la ville de Roubaix, est avant tout d'accompagner les artistes dans leur démarche de création. Ces productions se doublent d'un temps d'exposition et de médiation.

Il existe une trentaine de centres d'art contemporain en France. L'Espace Croisé est le seul au nord de Paris.

L'Espace Croisé présente quatre expositions chaque année dans son espace à Roubaix et intervient dans différents pays : en 2005, le Centre d'Art a produit et présenté des travaux d'artistes à Gdansk, en Pologne, à Brighton, en Angleterre, à Saint-Pétersbourg en Russie, à Shanghai en Chine et y a organisé des résidences d'artistes. Cette dimension internationale, favorisant la présence d'artistes français à l'étranger et leur confrontation à d'autres contextes est soutenue par l'Union Européenne (projets Interreg IIIA).

L'Espace Croisé est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord Pas de Calais, la Région Nord Pas de Calais, le Département du Nord, la Ville de Roubaix, l'Union Européenne à travers le projet Interreg IIIA "3 in 1".



L'exposition *Pushpamala N.* a reçu le soutien de Lille Métropole Communauté Urbaine et de CULTURESFRANCE.



Elle s'inscrit dans le cadre de *Bombaysers de Lille 3000*.

