

ENTRE CHIEN ET LOUP
ECOLE 4eme SESSION
Exposition du 6 juin au 2 août 1992

La 4 session de l'Ecole du MAGASIN présente dans la Galerie du Centre National d'Art Contemporain de Grenoble une exposition de jeunes artistes européens et américains : ART ORIENTE objet, (Paris), groupe crée en 1991, Silvia Bächli, (Bâle, Suisse), née en 1956, Marc Goethals, (Gond, Belgique), né en 1956, Haha (Chicago, U.S.A.), groupe crée en 1988, Mariusz Kruk (Poznan, Pologne), né en 1952, Spazio di via Lazzaro Palazzi (Milan, Italie), groupe crée en 1989, Jean-Marie Perdrix (Strasbourg), né en 1966, et Andreas Weiss (allemand, vit à Strasbourg), né en 1963.

ART ORIENTE OBJET : leurs objets tentent d'impliquer directement le spectateur, tant physiquement qu'affectivement, pour agir comme de véritables pièges. Les textes, les images, puisés dans la presse scientifique ou relevant d'une iconographie populaire sont choisis pour leur charge émotionnelle et leur potentiel pathétique. Ils mettent en place une critique acide de nos rapports avec l'animal, la nature, et notre environnement.

Silvia Bächli réalise des dessins à la gouache ou à la craie, le plus souvent en noir et blanc pour la plupart de petit format, qu'elle sélectionne et réunit en de grandes compositions formulées en fonction de l'espace de l'exposition. Chaque dessin est pour elle un point de référence dans un réseau de relations sans centre, dans lequel elle cherche un équilibre agité. L'ensemble s'apparente à une composition musicale où les pauses et les espaces intermédiaires ont la même importance que les dessins eux-mêmes. Silvia Bächli a participé de même à la création et à la gestion d'un espace d'exposition alternatif.

Dans une perspective que l'on peut qualifier d'hédoniste, **Marc Goethals** s'emploie à proposer une expérience plus authentique du regard. La peinture, la typographie ou les objets sont utilisés avec économie pour créer des images bidimensionnelles. La pièce présentée au Magasin conclut une trilogie ("Le Monde", "Désir en France", "La Société") qui a débuté à Bruxelles en 1991. Ces travaux s'articulent à partir d'un modèle panoramique, de sa représentation, et d'une publication originale.

Quatre artistes de Chicago, **Richard House, Wendy Jacob, Laurie Palmer et John Ploof**, tout en menant un travail individuel, réalisent des projets collectifs sous le nom de **Haha**. Ce sont des installations in-situ, éphémères, créées dans des espaces désaffectés ou publics (une piscine, un château, une villa abandonnée) qui occupent souvent la surface totale des bâtiments. Elles interpellent par des métaphores visuelles l'histoire du lieu, son espace physique et social. Le spectateur est engagé dans une expérience sensorielle. Parallèlement, la confrontation avec la réalité sociale y est directe, la critique des conventions implicite, sans qu'aucun discours ne vienne soutenir les informations visuelles présentées.

L'univers de **Mariusz Kruk** est celui du vécu quotidien, individuel, de l'espace intime. L'artiste utilise des objets usagés qu'il assemble de façon déroutante. Il construit un univers déstabilisant, basé sur l'asymétrie entre le monde extérieur et nos perceptions. Nous sommes amenés à reconsidérer le banal, à aiguïser notre acuité pour saisir les signes invisibles qui nous entourent.

Spazio di Via Lazzaro Palazzi est un groupe d'artistes de Milan constitué en 1989. Ils rédigent et éditent une revue (Tiracorrendo) et gèrent un lieu d'exposition dont ils tirent leur nom. Terrain de discussion et de travail, le groupe a organisé des interventions collectives dans le circuit artistique (exposition "Avanblob" à la galerie De Carlo, Milan, 1990, ainsi qu'en extérieur (exposition "Politica: per, del o riguardante il cittadino", Novi Ligure, 1988), où, avec d'autres artistes, ils ont travaillé dans la ville et à l'intérieur des habitations. L'expérience personnelle s'ouvre sur le dialogue. Pour l'exposition, ils imaginent un espace commun dans lequel seront présentées les oeuvres de cinq d'entre eux : **Liliana Moro, Bernhard Rüdiger, Andrea Rabbiosi, Adriano Trovato, Massimo Uberti**. Le groupe comprend aussi Stephano Dugnani et Dimitri Kozaris.

Les sculptures de **Jean-Marie Perdrix** prennent sens par une gestuelle qui naît à la fois de la discipline de production et du choix des modèles (p.ex. les "formes insaisissables"). Cette gestuelle évoque l'utilisation d'un outil, soit celle des formes obtenues. **Andreas Weiss** s'intéresse notamment aux systèmes de séduction. Dans son film "et moi, j'ai cru devoir maintenant justifier ma présence et dire ce que je fous ici", il tente de présenter son travail artistique pour en valoriser le statut. Andreas Weiss et Jean-Marie Perdrix ont déjà réalisé une intervention en commun à Strasbourg en 1989: "Adler fressen keine Körner" ("Les aigles ne mangent pas de graines"). Leur collaboration au Magasin se présente comme un tissage autour d'un contexte. Leur intervention naît du processus de création en commun.

MAGASIN – Centre National d'Art Contemporain
Site Bouchayer-Viallet
155 Cours Berriat
38028 Grenoble Cedex 1, France