





dossier de presse

automne 2007

**vernissage presse
le jeudi 4 octobre 2007 à 17 heures**

(Départ en car de Paris à 16h15, retour à 19 heures)

mac/val, place de la Libération, 94404 Vitry-sur-Seine Cedex,
tél. +33(0)1 43 91 64 20, fax +33(0)1 43 91 64 30, www.macval.fr

Contacts presse
Anne Samson Communications
Christelle de Bernède / Cécile Martinez
Tel: 01 40 36 84 35 / 33
christelle.deberuede@annesamson.com
cecile.martinez@annesamson.com

sommaire

Introduction d'Alexia Fabre p.4

«Stardust ou la dernière frontière» p.7

- Communiqué de presse
- Texte de Frank Lamy
- Texte de Daniel Kunth
- Liste de chaque artiste présenté + mention de l'œuvre sélectionnée
+ quelques éléments biographiques succincts
- Sélection de visuels disponibles pour la presse

la collection du mac/val : parcours réactif

la collection du mac/val p.27

Le mac/val est le premier musée à être consacré à l'art contemporain en France. L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. En 1990, la décision politique est prise de créer un outil pour sceller la rencontre de la collection avec la population. Les résidences, commandes et invitations sont autant de formes artistiques permettant de favoriser la découverte auprès de tous les publics.

Shilpa Gupta p.29

- Lancement du programme de résidence au mac/val : quelques mots d'Alexia Fabre
- Biographie de Shilpa Gupta
- Œuvre réalisée, commandée et présentée au mac/val
(en résonance avec l'œuvre présentée à la Biennale de Lyon)

Malachi Farrell p.30

- Biographie de Malachi Farrell
- Œuvre commandée et présentée au mac/val

Philippe TAGLI p.31

- Présentation de l'artiste, démarche et exposition au mac/val
- Sélection de visuels + légendes

Annexes I : Quelques éléments généraux sur le mac/val à l'aube de ses 2 ans d'existence

Annexes II : Programmation à venir

Annexes III : Who's Who mac/val et Informations pratiques

Introduction

Pour la rentrée, le musée fait peau neuve. En invitant de nouveaux artistes à intervenir dans l'exposition temporaire et la collection, il propose au public de nouveaux regards sur notre présence au monde.

L'exposition temporaire «**Stardust ou la dernière frontière**» invite, autour du sujet de l'espace, de nombreux artistes français et étrangers à livrer leur point de vue sur cette relation complexe de l'homme avec ce qui l'entoure, le conditionne et le dépasse.

C'est depuis la Terre et à vue d'artistes que le ciel sera révélé, comme une expérience profondément existentielle et impossible. Le musée s'ouvre également à d'autres regards en invitant trois artistes à intervenir dans la collection et son parcours «être présent au monde».

Malachi Farrell propose, avec une œuvre inédite, de s'interroger sur notre propre histoire à travers l'un des symboles de la guerre d'Algérie, œuvre qui renvoie également à des faits d'actualité, à la transmission en direct et sur tous les réseaux disponibles des crimes de guerre et exécutions... Quand le monde devient un théâtre, son propre théâtre.

Cette installation, en entrant dans la collection, ouvre cette dernière à une véritable réflexion sur la société dans laquelle nous vivons. Elle questionne notre rapport aux autres, à l'information et à ses modes de diffusion, elle interroge notre regard et ce qui l'influence, le nourrit et le construit.

Shilpa Gupta, jeune artiste indienne à l'œuvre déjà impressionnante d'exigence, de sens et de cohérence, inaugure le programme des résidences du mac/val.

Consacré à l'art contemporain en France, le musée propose de mettre en perspective la scène française en invitant des artistes venus d'ailleurs qui, par leur présence, participent à l'enrichissement de la création sur notre territoire.

Habituée des manifestations internationales (Biennale de Liverpool 2006, Lille-Bombay 2006, Biennale de Lyon 2007...), Shilpa Gupta crée à l'occasion de cette invitation et en regard de la collection une œuvre nouvelle, *Shadow 3* : une installation proposant une autre façon d'inscrire et de questionner sa présence, mais aussi celle du public dans l'image, dans l'espace, dans le monde.

Philippe Tagli est photographe. Il se saisit de ce(ux) qui l'entoure(nt); il est également auteur; il écrit son, leur rapport au monde.

Les images et les textes se font face, se répondent, et de cette rencontre surgit l'harmonie, un sens nouveau, une tension aussi. C'est un travail exigeant et modeste dans sa quotidienneté, composé par un rapport fidèle à une population dans laquelle il se compte, ses amis de Villejuif: une ville qui se dessine au fil de ses visages.

Loin de ce que l'on en sait par les médias, à l'opposé très exactement de ces images qui nous abreuvent, c'est un regard empathique, affectueux mais réaliste, crû dans sa nudité implacable qu'il pose sur ce territoire humain. Comment l'on peut être présent autrement, voir différemment, et faire partager une vision singulière car proche justement.

Cette nouvelle saison au musée fait donc se croiser les artistes pour raconter, avec des langages et des univers singuliers et différents, un même monde, contrasté, contradictoire parfois, merveilleux ou effrayant, connu ou infini. Mais c'est toujours, à échelle humaine et à vue d'artistes, des constellations d'individus qui se dessinent.

Alexia Fabre

Conservateur en chef

«Stardust ou la dernière frontière»

du 5 octobre 2007 au 13 janvier 2008

Éditions du mac/val, à paraître:

- *Stardust ou la dernière frontière*: (week-end festival de l'espace, le 17 et 18 novembre 2007)
Catalogue d'exposition collective, texte des commissaires et de Daniel Kunth, astronome

- Collection «fiction»: Serge Valletti/Jean-Luc Vilmouth (octobre 2007)

Communiqué de presse

Le 4 octobre 2007, le mac/val inaugure à Vitry-sur-Seine l'exposition «Stardust ou la dernière frontière», une exposition des représentations du ciel, des astres... sur l'idée de soi et de l'ailleurs.

Avec son exposition de la rentrée «Stardust ou la dernière frontière» (du 5 octobre au 13 janvier 2008), le mac/val propose un voyage dans l'espace qui, au travers de l'imaginaire d'une quarantaine d'artistes, devient «miroir du monde».

En parfaite résonance avec l'accrochage de la collection du musée, sous l'intitulé «être présent au monde», cette proposition des deux commissaires, Alexia Fabre (conservateur en chef du musée) et Frank Lamy (chargé des expositions temporaires) réunit une centaine d'œuvres qui invitent à regarder «au-delà» pour sans doute mieux «revenir à soi».

«Cieux, planètes, étoiles, voie lactée, constellations, comètes, satellites, supernovae, big bang, trous noirs, espace-temps, fusée, astronautes seront les personnages de cette saga. Tentant une description de l'Ailleurs, c'est de la condition humaine dont il est fait état. Il y est question de fiction, d'artifices, de fabrication de l'image ; mais aussi de pouvoir, de conquête, de colonialisme, d'identité...» précise Frank Lamy.

L'exposition met en scène des œuvres d'artistes de la scène française de la collection du mac/val – dont Jacques Monory, Serge Guillou, Bernard Moninot, Melik Ohanian – aux côtés d'œuvres d'artistes d'autres scènes artistiques, notamment britannique, canadienne et suisse. Jouant de l'universalité du thème, Stardust invite le public à se poser la question de sa «propre mesure», à méditer sur soi et son rapport au monde.

Malgré la gravité de certains sujets, les commissaires, soucieux de la mission du musée, ont mis volontairement l'accent sur des niveaux de lecture fort différents, allant d'une approche légère de la représentation formelle jusqu'à des questionnements métaphysiques fondamentaux.

Ils proposent au public de vivre une expérience personnelle, de l'ordre de la projection. «Le 4 octobre 1957, à Baïkonour, Spoutnik 1, le premier satellite artificiel, était lancé» rappellent en souriant les deux commissaires.

«Stardust ou la dernière frontière»

Depuis l'aube de l'humanité, le ciel, ses astres et phénomènes, fascinent. Espace de fantasme et de projection, autrefois résidence des forces obscures qui régissent les destinées, sphère mythologique, aujourd'hui, le cosmos est devenu un territoire à explorer, à conquérir.

Malgré les avancées technologiques et scientifiques, l'univers demeure néanmoins secret et lointain. Enigmatique. Et la fascination reste intacte.

Il y a cinquante ans, le 4 octobre 1957, était lancé, à Baïkonor, URSS, le premier satellite artificiel de la terre. Avec Spoutnik 1 débutait une nouvelle ère. La conquête de l'espace commençait. Bip Bip Bip Bip Bip...

Le premier vol habité par un être humain eut lieu le 12 avril 1961 avec le vol orbital de Youri Gagarine. Le 18 mars 1965 Alexei Leonov effectuait la première sortie dans l'espace. Le 21 juillet 1969 Neil Armstrong marchait sur la lune.

Depuis les programmes d'explorations s'enchaînent. En 2006, on dénombre 446 humains (dont 44 femmes) membres d'équipages d'une mission spatiale; 12 hommes ont marché sur la lune; 158 sont sortis dans le vide spatial durant leur mission. Des sondes sont envoyées dans l'espace. La station spatiale internationale est habitée. Le tourisme inter-sidéral est proche. On peut même acquérir des parcelles lunaires...

Rares sont ceux qui ont fait l'expérience directe (et encore très partielle) de l'Espace. On ne voit l'éther que de loin. La connaissance que l'homme en a est toujours déjà médiatisée et extrapolée.

L'Espace est véritablement le miroir de nos réalités terrestres, il est le reflet des conceptions de l'univers successives qu'échafaude l'être humain.

Le Ciel (et plus largement l'ailleurs, l'inconnu, l'autre) ne peut s'envisager que par rapport à notre propre mesure. L'Espace est le territoire inconnu par excellence, c'est l'Inconnu.

«Stardust ou la dernière frontière»

Cieux, planètes, étoiles, voie lactée, constellations, comètes, satellites, supernovae, big bang, trous noirs, espace-temps, fusées, astronautes... seront les éléments d'un paysage où évoluera une figure singulière.

Hétéronyme encombrant du David Bowie Glam Rock, Ziggy Stardust est un personnage fascinant de la pop culture. Fiction totale, cet extraterrestre, homme venu des étoiles, personnage masqué, double de l'alter ego, il condense la schizophrénie essentielle sur laquelle se fonde la figure du Chanteur. Qui parle quand Ziggy chante ? qui est le sujet ? David Robert Jones, David Bowie, Ziggy Stardust ?

Tenant une description de l'Ailleurs, c'est à une réflexion sur la place de l'homme dans l'univers, la condition humaine que conviera cette exposition collective.

Il y sera question de fiction, d'artifices, de fabrique de l'image. Mais aussi de pouvoir, de conquête, de colonialisme, d'identité...

De fascination, de méditation.

De mystère.

D'inimaginable, d'éphémère.

D'inconnu et d'incommensurable.

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Origines et désirs

Le ciel s'impose comme une évidence, magnifique et inaccessible.

De tout temps l'homme a interrogé le ciel. Aujourd'hui les astronomes sondent les confins de l'univers afin d'y lire le mystère de nos origines. Les télescopes et missions spatiales ont découvert des mondes nouveaux qui à leur tour nourrissent l'imaginaire des poètes et des artistes.

Nous nous percevons au sein d'un univers dynamique en constante évolution depuis plus d'une dizaine de milliards d'années. De la naissance et de la mort des étoiles proviennent le carbone de nos os et le fer de notre hémoglobine. Dans tous les cas, notre existence semble intimement liée au cosmos tout entier. Première génération à avoir eu le privilège de contempler la rotondité de la Terre, nous devenons responsables de cet habitat, en équilibre dans l'immensité, sans voisin immédiat à qui demander du feu lorsque la chandelle est morte ! Serions-nous vraiment seuls dans l'univers ? Parmi les domaines les plus excitants du 21^{ème} siècle figure la recherche de planètes habitées autour d'autres étoiles.

Solidairement ancrés sur la Terre, n'enterrons pas définitivement le ciel.

L'homme ne se résout jamais à considérer son extrême petitesse comme un obstacle.

Il en sort grandi à chaque fois qu'il remet lui aussi sur la toile son oeuvre provisoire qui tout comme l'artiste concentre toutes les vérités dans la moindre parcelle de sa palette.

Daniel Kunth

Astronome, Directeur de recherche au CNRS

(auteur invité du catalogue de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière»)

Liste des artistes de l'exposition «Stardust ou la dernière frontière»

Guy Allott	Joachim Mogarra
Renaud Auguste-Dormeuil	Bernard Moninot
Nicolas Baier	Jacques Monory
Gilles Barbier	Olivier Mosset
Davide Bertocchi	Nicolas Moulin
Pascal Broccolichi	Melik Ohanian
Etienne Chambaud	Roman Ondák
Claude Closky	Bruno Peinado
Julien Discrit	Didier Rittener
Sylvie Fleury	Gwen Rouvillois
Claude Gassian	Thomas Ruff
Trevor Gould	Stéphane Sautour
Serge Guillou	Yinka Shonibare MBE
Andreas Gursky	Bridget Smith
Vincent Lamouroux	Wolfgang Tillmans
Roberto Martinez	James Turrell
Philippe Mayaux	Jean-Luc Vilmouth
Paul McDevitt	Mark Wallinger
Jorge Méndez Blake	Jane & Louise Wilson
Aleksandra Mir	Jordan Wolfson

**visuels
disponibles
pour la
presse**



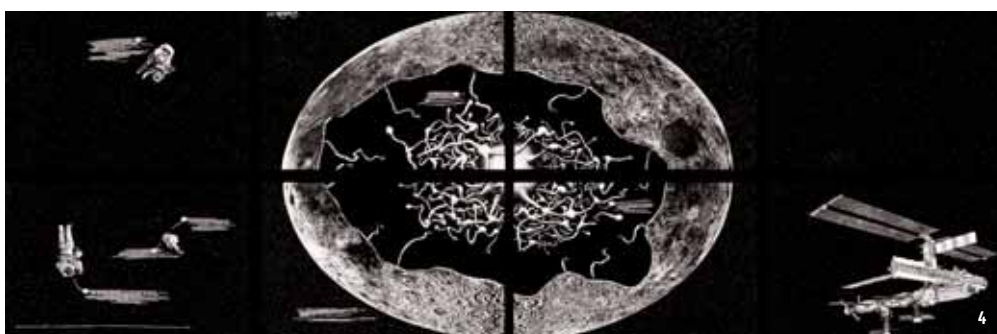
1



2



3



4

1. Guy Allott,
Landscape Spaceship XI, 2006.
Huile sur toile, 66 x 55 cm.
Courtesy FA projects, London.

2. Renaud
Auguste-Dormeuil
*The Day Before _ Hiroshima _
August 5, 1945 _ 23:59*, 2004.
Impression jet d'encre
marouflée sur aluminium
et encadrée. 170 x 150 cm.
Edition de 5 + 2 E.A.
Collection Isabelle & Michel
Federoff, Monaco. Courtesy
In SITU Fabienne Leclerc,
Paris. © Photo Renaud
Auguste-Dormeuil.

3. Nicolas Baier,
Trou noir, 2005. Épreuve
numérique à développement
chromogène sur papier mat,
110 x 143,8 cm. Courtesy
Collection Musée d'art
contemporain, Montréal.

4. Gilles Barbier,
Sans Titre (La Réserve), 2005.
Gouache sur papier
(8 éléments). 120 x 190 cm
chacun. Collection privée.
Courtesy Galerie Georges-
Philippe et Nathalie Vallois,
Paris.

5. Davide Bertocchi,

Spazio, 1999 - 2007.
Installation, dimensions variables. Tirages jet d'encre sur papier photo epson, carton-plume, chaque image: 7,5 x 4,5 cm. Courtesy Davide Bertocchi / OneTwenty Gallery / La Blanchisserie Galerie.



6. Etienne Chambaud

Mise en boucle du premier vol spatial habité, 2004.
Radiocassette, téléviseur, meuble, affiche, son blanc de l'espace enregistré par le radiotélescope d'Arecibo, Porto Rico, 2003, dans le cadre du projet S.E.T.I (Search for Extra Terrestrial Intelligence), voix de Youri Gagarine émettant depuis la capsule Vostok vers la Terre (12 avril 1961), révolution de 108 mn, dimensions variables. Courtesy Etienne Chambaud.



7. Joachim Mogarra,

Apollo 12, (série «L'Espace»), 2006. Photographie noir et blanc, rehauts de gouache, 64 x 96 cm (chaque). Courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.



8. Roman Ondák,

Two Mars Stories, (détail), 2004/2006. Installation, dimensions variables. Bois, Plexiglas, dessins, journaux, magazines et extraits de livres. Courtesy gb agency, Paris.



9



10



11

9. Nicolas Moulin,

Metane, 1999. Installation vidéo. Vidéoprojection. Master vidéo sur support DVD couleur et son (32' en boucle), master son sur CD (19'30"). Son : Cédric Pigot. Collection du Fonds national d'art contemporain, ministère de la Culture et de la communication, Paris.
© Nicolas Moulin.
© Photo André Morin.

10. Didier Rittener

Ciel étoilé, 2005. Transfert sur papier, réalisation 2007, 210 x 150 cm; encadrement en bois peint et Plexiglas, 217 x 157 x 6 cm. Dessin original au crayon gris sur calque, 2005, 29,7 x 21 cm. Collection de l'artiste. Courtesy Didier Rittener.



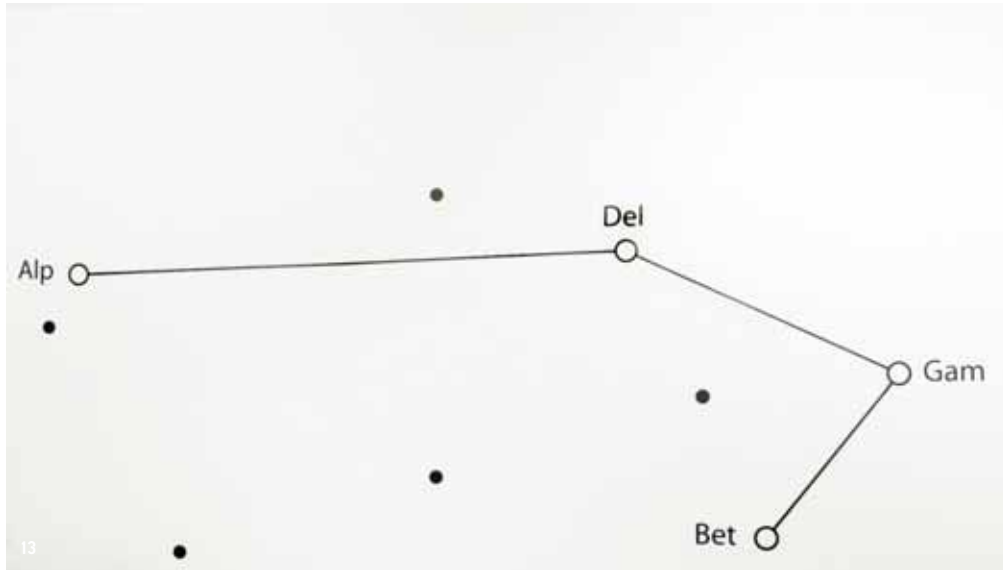
12

11. Julien Discrit,

Disques d'or-Voyager live, 2005. Vitrine acier et verre, lecteur cd et dvd, haut-parleur. 4 enceintes hi-fi, couvertures de survie. Dimensions variables. Exposition Nuevos horizontes, MARCO Vigo, Espagne. Courtesy Julien Discrit / Galerie Martine Aboucaya, Paris.

12. Pascal Broccolichi,

Atlas Lambda, 1991-2003. Installation, dimensions variables. Tube de rangement CD contenant 60 CD audio accompagné de 2 lecteurs CD avec casques et d'un podium d'écoute. Résine laquée gris, Medium MDF noir (vernis mat), 60 CD audio, 2 Walkman. Tube de rangement: 214 cm x 32 cm de diamètre; podium d'écoute: 37 x 185 x 100 cm; durée d'écoute: 7 h 30. Collection Frac Limousin, Limoges. © Photo Pascal Broccolichi.



13

13. Vincent Lamouroux,

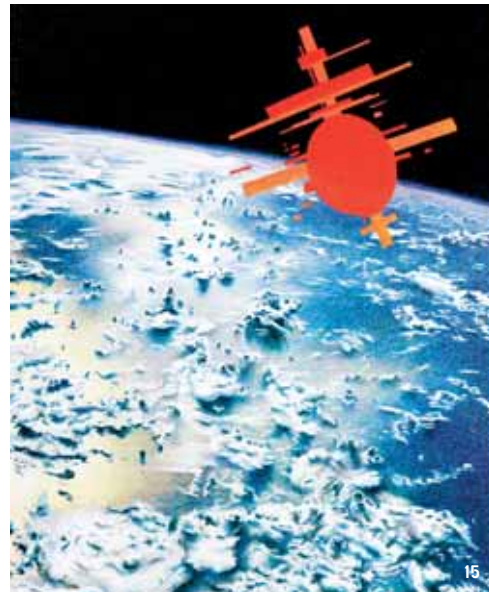
La constellation du sculpteur, 2006 / 2007. Lettres vinyliques argent. Dimensions variables. Édition de 3. Courtesy galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois.



14

14. Trevor Gould

Mars, 2006. Aquarelle sur papier, 61 x 46 cm. Courtesy Galerie Lilian Rodriguez, Montréal. © Photo DR.



15

15. Paul McDevitt,

Russian Porcelain, 2004. Crayons de couleur sur papier, 44 x 34.8cm. Courtesy Stephen Friedman Gallery. Collection privée.



16. Bernard Moninot,

Constellation, 1991-1992. Vue de l'installation à la galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris 1997. Pigments, limaille. Collection de l'artiste. © Adagp, Paris 2007.

16



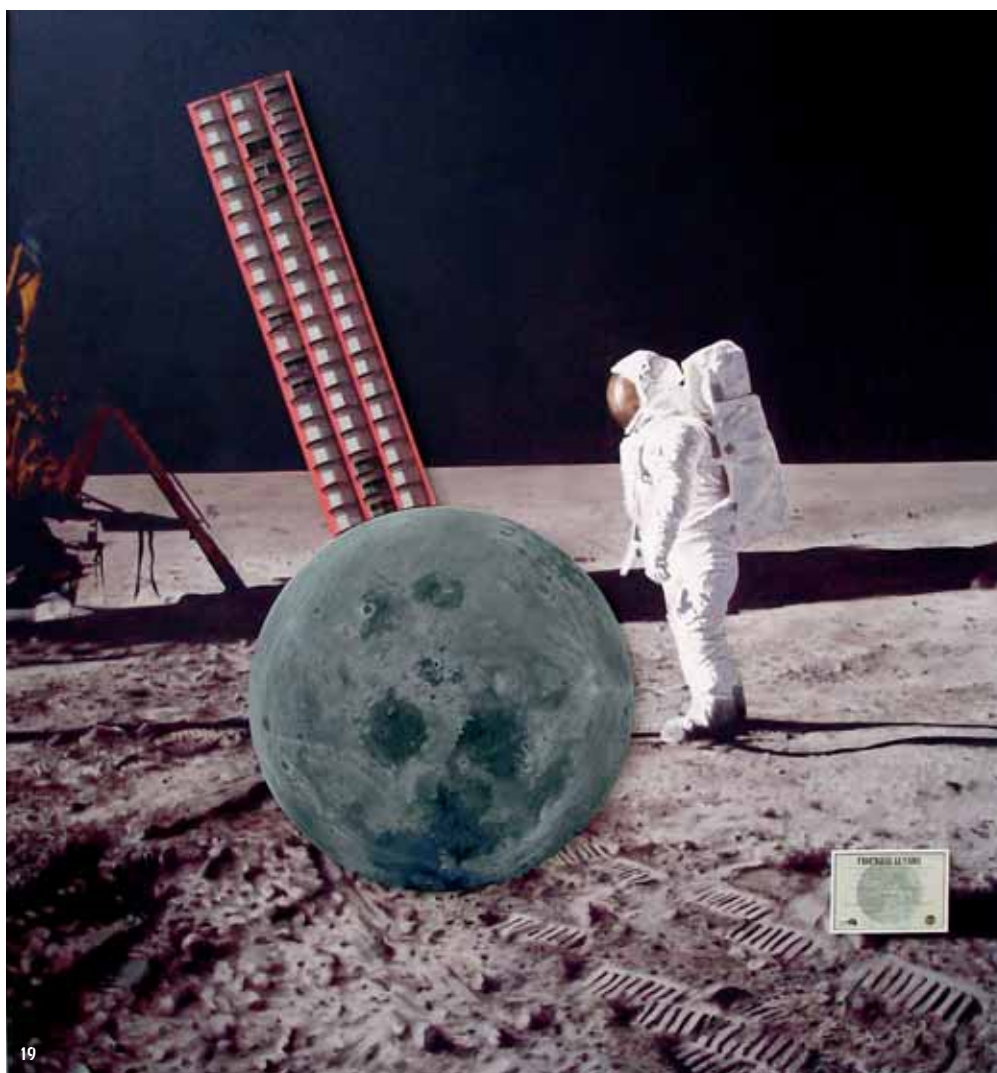
17



18

17. Melik Ohanian,
Switch off, 2002. Caisson
lumineux en tôle brossée,
interrupteur-commutateur.
200 x 403 x 30,5 cm.
Collection particulière
© Melik Ohanian.

18. Jordan Wolfson
Starfield (Month 27), 004.
Film 16 mm, looping
machine. Collection Frac
Lorraine, Metz. Courtesy
Jordan Wolfson/galerie
Frank Elbaz, Paris.



19

19. Gwen Rouvillois,

Propriété lunaire
(pour/sans/sous/sur/derrrière/
dans la lune), 2007.

Acrylique sur toiles,
296 x 272 cm. Courtesy
Gwen Rouvillois.
© Adagp, Paris 2007.

20. Thomas Ruff

Étoile, 18h 12mn/-40°, 1990.
Granolithographie, 89 x 64
cm. Collection du Fonds
national d'art contemporain,
ministère de la Culture et de
la Communication, Paris.
© Photo CNAP/Y. Chenot.
© Adagp, Paris 2007.



20



21

21. Serge Guillou,

Du temps et de l'espace, 1976.
Acrylique sur toile.
146 x 178 cm.
Collection mac/val,
Vitry-sur-Seine.
© Photo Claude Gaspari.



22



23

22. Bridget Smith,
Dome, 2005. Tirage lambda
sur aluminium, 150 x 200 cm.
Courtesy Bridget Smith /
Frith Street Gallery, London.

23. Yinka Shonibare
MBE
Space Walk, détail. 2002.
Tissu de coton sérigraphié,
fibre de verre, contreplaqué,
plastique, acier. Installation,
dimensions variables
© Yinka Shonibare MBE.
Courtesy Yinka Shonibare
MBE / Stephen Friedman
Gallery, London.

24. Jean-Luc Vilmouth,

Projet pour Mars, 1996. Photographie Cibachrome, ventilateurs, cartons d'emballage, diamètre de la photographie 125cm. Collection mac/val, Vitry-sur-Seine. © Photo Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2007.



24

25. Bruno Peinado,

Sans Titre, Globule Ubiquity Vibrations, 2006. Structure gonflable de 4 m de diamètre, impression du motif de la lune, luminaires. Exposition «Genesis Sculptures», Domaine Pommery, Reims. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris. © Adagp, Paris 2007.



25

26. Stéphane Sautour,

Idées Noires, 2006. Ensemble de cinq dessins, encre de Chine sur papier, 50 x 65 cm (chaque). Collections particulières. © Photo F. Gousset. Courtesy galerie Loevenbruck, Paris.



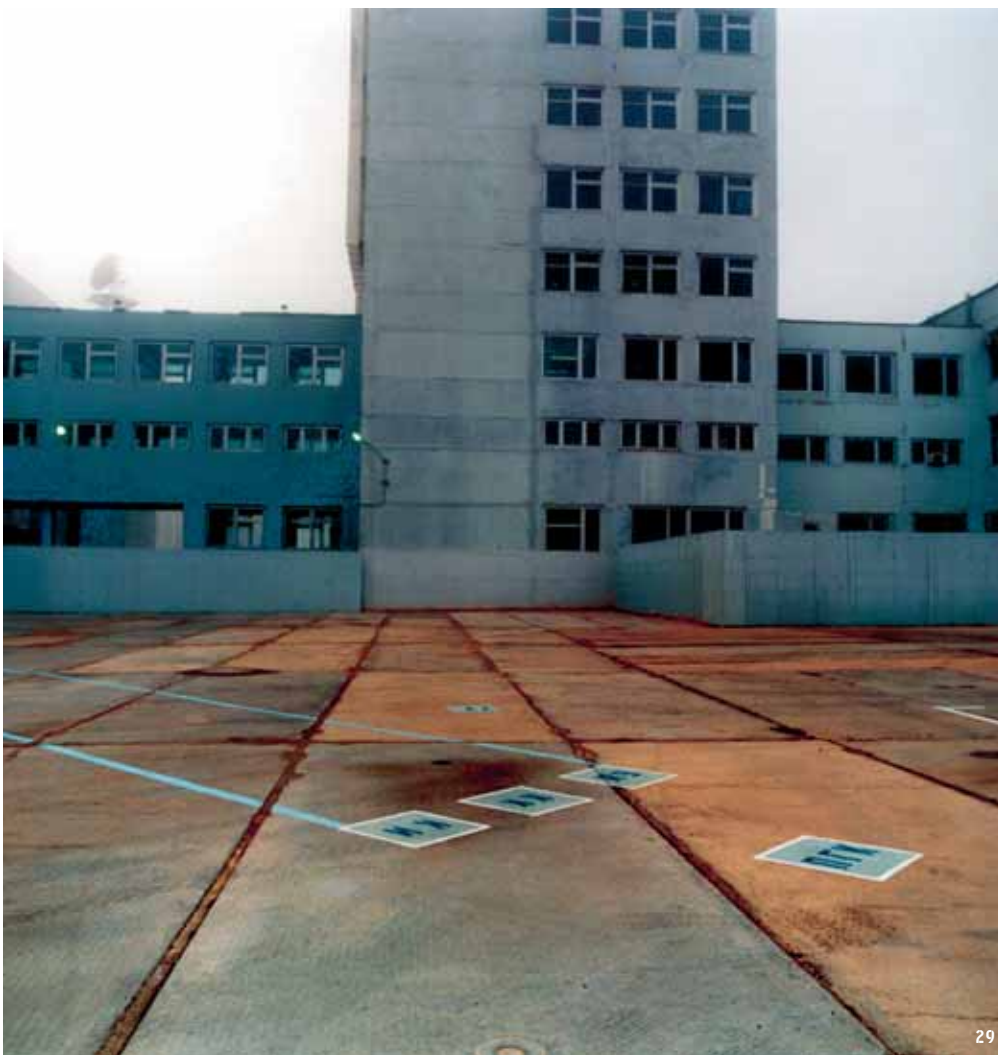
26



27



28



29

27. Mark Wallinger,
*Time And Relative Dimensions
In Space*, 2001. Acier
inoxydable, mdf,
282 x 135 x 135 cm.
© Mark Wallinger. Courtesy
Anthony Reynolds Gallery,
London.

28. Claude Closky
Soucoupe volante, 1996.
Photographie numérique,
30 x 20 cm. © Claude Closky.

29. Jane
et Louise Wilson,
Pre-launch Site 1, Part 1,
Dreamtime, 2001.
Tirage sur aluminium.
180 x 180 cm. Courtesy
Jane et Louise Wilson / Lisson
Gallery, London.



30

30. Philippe Mayaux,
Un des astres de nuit, 1991.
Huile, acrylique et peinture
aérosol sur toile ; diamètre
30 cm. Catalogue raisonné
de Philippe Mayaux, n° 111.
Collection FRAC
Champagne-Ardenne, Reims,
France. Photo André Morin.
Courtesy galerie
Loevenbruck, Paris.
© Adagp, Paris 2007.

31. Jacques Monory,
*Ciel n°16, Centre de notre
galaxie*, 1979. Huile sur toile,
250 x 400 cm. Collection
Mac/val, Vitry-sur-Seine.
© Photo Jacques Faujour.
© Adagp, Paris 2007.



31

Sélection de biographies

Guy Allott

Né en 1972
Vit et travaille à Londres

Expositions personnelles (sél.)

2007

Unfortunately the World is Perfect,
Chung King Project, Los Angeles

Expositions collectives (sélection)

2007

Jardins d'amis,
Immanence Gallery, Paris

2006

John Moores 24,
Walker Art Gallery, Liverpool

2005

Night on Earth!,
Oh! Art Gallery,
commissaire: Harry Pye, Londres
Jagsalon, Kunstverein Ettlingen,
Allemagne

Renaud Auguste-Dormeuil

Né en 1968
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sél.)

2006

The Day Before_ Star System,
Palais de Tokyo, Paris

Expositions collectives (sél.)

2007

L'Europe en devenir,
Centre Culturel Suisse de Paris
Après la pluie,
Musée Départemental
d'Art Contemporain
de Rochechouart

2005

Das neue Europa, Kultur
des Vermischens und politik
der Repräsentation, Generali
Foundation Vienne, Autriche

Gilles Barbier

Né en 1965
Vit et travaille à Marseille

Expositions personnelles (sél.)

2006

Gilles Barbier, commissaire:
F. Cohen, Carré d'Art, Musée d'Art
Contemporain de Nîmes

2004

Gilles Barbier, Kunstverein
Freiburg, Freiburg, Allemagne

2001

Gilles Barbier, Rena Bransten
Gallery, San Francisco

Daide Bertocchi

Né en 1969
Vit et travaille à Paris et Milan

Expositions personnelles (sél.)

2007

Easy Everyday, SintLunkas Stand,
Art Brussels commissaire:
Filip Luyckx, Bruxelles

2006

Contemporary – TOP100,
Magazzino d'Arte Moderna,
commissaire: Maria Rosa Sossai,
Rome

Expositions collectives (sél.)

2007

La Tentation de l'espace, Espace
Louis Vuitton, commissaire:
Hervé Mikaeloff, Paris

2006

Sound&Vision, Palazzo della Penna,
commissaire: Luca Beatrice, Perugia

Pascal Broccolichi

Né en 1967
Vit et travaille à Nice

Expositions personnelles (sél.)

2007

Pascal Broccolichi,
Galerie Catherine Issert,
Saint Paul de Vence

2006

Collection du Frac Limousin
1996-2006, troisième époque

2004

Amicalement vôtre, Musée
des Beaux-Arts de Tourcoing

Étienne Chabaud

Né en 1980
Vit et travaille à Paris

Expositions collectives (sél.)

2007

*OOs, L'Histoire d'une décennie
qui n'est pas encore nommée*,
Biennale de Lyon,
commissaire: Pierre Joseph,
MOCA, Lyon

2006

Pelouses Autorisées,
Parc de la Villette, Le Plateau, Paris
«*Transmissions*», Villa Arson,
commissaire: Eric Mangion,
Sylvie Boulanger / CNEAI, Nice

2005

Circuit, Jenisch Museum,
Vevey, Switzerland

Claude Closky

Né en 1963
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sél.)

2007

Galerie Laurent Godin, Paris

2003

Television, Location 1
commissaire: Nathalie Angles,
New York

Expositions collectives (sélection)

2007

Climb at your own risk, Museo Madre,
commissaire:
Marie Muracciole, Napoli.

2006

Manège,
Musée National d'Art Moderne,

Centre Pompidou,
commissaire :
Jean-Pierre Bordaz, Paris

Julien Discrit

Né en 1978
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sél.)

2007

New horizons, made in France,
La centrale électrique, Bruxelles

2006

Cosmogonies, La Galerie,
Noisy-le-Sec

2005

Jeunisme 2, FRAC Champagne-
ardenne, Reims

Trevor Gould

Né en 1951
Vit et travaille à Montréal, Québec,
Canada

Expositions personnelles (sél.)

1998

Posing for the Public,
Musée d'art contemporain
de Montréal

1995

Centre Culturel de l'Université de
Sherbrooke, *Conservatory*,
The Box, Turin

Expositions collectives (sél.)

1997

BLAAST, Église Saint-Pierre-Apôtre,
Montréal, Galerie Rochefort,
Montréal

1996

*Discernment: The Building
of a Public Collection*,
Musée des Beaux-Arts, Ottawa

Serge Guillou

Né en 1932
vit et travaille à Bedoin

Expositions personnelles (sél.)

2003

Autour de la chute d'Icare, ancienne
mairie, Bedoin (Vaucluse)

Expositions collectives (sél.)

2002

10 ans d'Art, galerie municipale
Julio Gonzalez, Arcueil

(Val-de-Marne)

2003

Parcours de l'Art, espace Ripert,
Bollène (Vaucluse)

2007

Image fixe / Image mobile,
Le Polaris, Corbas (Rhône)

Vincent Lamouroux

Né en 1974

Expositions personnelles (sél.)

2007

Vincent Lamouroux, Chapelle
Jeanne d'Arc, Thouars

2005

Scapè, MAMCO, Genève, Suisse

Expositions collectives (sél.)

2007

Airs de Paris, Centre Pompidou,
commissaire: Christine Macel, Paris

2006

Cinq milliards d'années, Palais de
Tokyo, commissaire: Marc-Olivier
Wahler, Paris

Philippe Mayaux

Né en 1961
Vit et travaille à Montreuil

Expositions personnelles (sél.)

2007

À Mort l'Infini, Centre Georges
Pompidou, Paris

2006

Cosmogonie des abîmes,
Fondation d'entreprise Ricard,
Paris

2003

Le désert, CCC, Tours

2002

French Collection, MAMCO, Genève

Paul McDevitt

Né en 1972
Vit et travaille à Berlin

Expositions personnelles (sél.)

2007

Solitary Figure in Landscape,
Stephen Friedman Gallery, Londres

Expositions collectives (sél.)

2007

Cult Fiction, Hayward Gallery;
touring to New Art Gallery,

Walsall - Nottingham Castle,
Nottingham - Leeds City Art
Gallery, Leeds - Aberystwyth Art
Gallery, Aberystwyth - Tullie
House, Carlisle

2005

Post Notes, ICA, London;
toured to Midway Contemporary
Art, Minneapolis

Jorge Méndez Blake

Né en 1974

Expositions personnelles (sél.)

2006

Fiction is the Begining of Exile,
OMR, Mexico

2005

Unable to stablish any contact,
Casa Taller José Clemente Orozco,
Guadalajara

Expositions collectives (sél.)

2006

*Facts and fictions of the handsome
Island of San Servolo in Venice*,
*Venecia Limbo a la comodidad
del medio*. Museo de Arte Carrillo
Gil, Mexique

2005

MACO, Stand OMR, Mexique

2004

Art Basel Miami '04,
Stand OMR, Miami

Joachim Mogarra

Né en 1954
Vit et travaille à Montpeyroux

Expositions personnelles (sél.)

2007

L'art de la figure, FRAC Provence-
Alpes-Côte d'Azur, Marseille

2005

La Divine Comédie,
École supérieure des Beaux-Arts,
Tours

Expositions collectives (sél.)

2006

La Force de l'Art,
Galeries nationales
du Grand Palais, commissaire :
Dominique Marchès, Paris
Les Peintres de la Vie Moderne,
Centre Pompidou, Paris

Bernard Moninot

Né en 1949
Vit et travaille à Paris
et à Château-Chalon, Jura

Expositions personnelles (sél.)

2007

La Mémoire du vent, Fin Garden de Kashan. Université de Téhéran

Expositions collectives (sél.)

2007

Invention et Transgression: le Dessin du XX^e siècle, Choix des collections du Cabinet d'Art graphique du Centre Pompidou, Musée des Beaux Arts de Besançon.

2006

Le noir est une couleur, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence

Jacques Monory

Né en 1924
Vit et travaille à Cachan

Expositions personnelles (sél.)

2007

Folies de femmes, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche

2005

Détour, Mac-Val, inauguration du Musée du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine

2003

Extraits, Ludwig Museum. Koblenz, Allemagne

Expositions collectives (sél.)

2007

Revolution in New-York, Matthew Marks Gallery, New-York, USA

Olivier Mosset

Né en 1944
Vit et travaille à Tucson, Arizona.

Expositions personnelles (sél.)

2006

Midnight Walkers, Kunsthhaus baselland, Basel

2005

Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq
Capc Musée d'art contemporain, Bordeaux

2004

SI Swiss Institute, New York, NY
Expat-Art Centre

Nicolas Moulin

Né en 1970
Vit et travaille à Berlin

Expositions personnelles (sél.)

2005

Etametastabl, Frac Paca, Marseille, France

2004

Kalmanoxi, Ecole nationale des beaux-arts, Lyon, France

2003

Nunatak - Statements - Art Basel

Expositions collectives (sél.)

2006

Sol Systeme, La Passerelle, Brest, France.

2005

Dispersed Moments of Concentration. Aspects of the Urban and Digital, Hartware medien kunst verein, Dortmund, Allemagne.

Melik Ohanian

Né en 1969
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (v)

2007

Harun Farucki & Melik Ohanian, Lunds Konsthall, Suède

2006

Let's Turn or Turn Around, IAC, Villeurbanne

Expositions collectives (sél.)

2007

52^{ème} Biennale de Venise, Italie
Airs de Paris, Centre Georges Pompidou, Beaubourg

2006

Undo Redo, Kunsthalle Fridericianum Kassel, Allemagne

Roman Ondák

Né en 1966
Vit et travaille à Bratislava, Slovaquie

Expositions personnelles (sél.)

2007

Pinakothek Munchen

2006

It will All Turnout Right in the End, Tate Modern, Londres

2004

Passage, CCA, Kitakyushu, Japon

Expositions collectives (sél.)

2007

The World as a Stage, Tate Modern, Londres

Bruno Peinado

Né en 1970
Vit et travaille à Douarnenez

Expositions personnelles (sél.)

2007

Radicale Buissonance, FRAC des Pays de La Loire, Carquefou

2005

Why Style, Swiss Institute-Contemporary of art, NY, USA, commissaire : M.O

Expositions collectives (sél.)

2007

À moitié carré, à moitié faux, Villa Arson, Nice

2005

Experiencing Duration, Biennale d'art contemporain, Lyon

Didier Rittener

Né en 1969
Vit et travaille à Lausanne, Suisse

Expositions personnelles (sél.)

2007

Storm Breeder, Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève

2005

Desert me, Le Crédac, centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine

Expositions collectives (sél.)

2007

Secondary structures, commissaire : Konsortium Düsseldorf, Kit/Kunsthalle Düsseldorf, Allemagne

2006

Supernova. expérience Pommery 3, site Pommery, Reims

Gwen Rouvillois

Née en 1968
Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles (sél.)

2006

Vitrine de l'Antenne, Paris, Frac Ile-de-France

2005

Collection 2, Fondation Salomon, château d'Arenthon. (commissaire Ph.Piguet)

2003

Regards croisés- Collection Jean-Marc et Claudine Salomon, fondation Guerlain

2002

Art Forum, Galerie Zürcher, Berlin, Allemagne

Stéphane Sautour

Né en 1968

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sél.)

2007

Terraforming, Ecole Municipale des Beaux-Arts - galerie Edouard Manet, Gennevilliers

Expositions collectives (sél.)

2007

Drôles de bêtes!, Salle d'exposition, place Pierre-Bérégovoy, quartier de Villaroy, Guyancourt

2006

Déjà 5 ans seulement, Galerie Loevenbruck, Paris

Yinka Shonibare MBE

Né en 1962

Vit et travaille à Londres

Expositions personnelles (sél.)

2007

Scratch the Surface, National Gallery, London
Jardin d'Amour, Musée du Quai Branly, Paris, France

2006

Yinka Shonibare Installation, Speed Museum, Kentucky, KY, USA

2002

Studio Museum, Harlem, NY, USA

Bridget Smith

Né en 1966

Vit et travaille à Londres

Expositions personnelles (sélection)

2005

Cosmos, Frith Street Gallery, Londres
Expositions collectives (sélection)

2007

Something that I'll Never Really See, Sainsbury Centre for Visual Art, University of East Anglia, Norwich

2006

The Starry Messenger: Visions of the Universe, Compton Verney, Warwickshire Summer Exhibition, Frith Street Gallery, Londres

Jean-Luc Vilmouth

Né en 1952

Vit et travaille à Paris

Expositions collectives (sél.)

2007

Fleeing away from what bothers you most, MAGASIN 3, Stockholm Konsthall

2006

La force de l'art, Grand palais

2004

Code Unknown, Palais de Tokyo, Paris

2002

Tempo, Moma, New York

Mark Wallinger

Né en 1959

Vit et travaille à Londres

Expositions personnelles (sél.)

2007

State Britain, Tate Britain, Londres

2006

Threshold to the Kingdom, Convent of St. Agnes of Bohemia, National Gallery, Prague

2001

British Pavilion, 49^{ème} Biennale de Venise, Italy

Expositions collectives (sélection)

2007

The Turner Prize, Tate Liverpool, Liverpool - Centre Pompidou

Jane & Louise Wilson

Nées en 1967

Vivent et travaillent à Londres

Expositions personnelles (sél.)

2006

The New Brutalists, Lisson Gallery, London

2004

Jane & Louise Wilson, Bergen Art Museum, Bergen, Norway - De Appel, Amsterdam

Expositions collectives (sél.)

2006

Charged Space, SF MOMA, San Francisco

Jordan Wolfson

Vit et travaille à Berlin

Expositions personnelles (sél.)

2006

Seraphin Gallery, Philadelphia

2001

Artspace Gallery, Jerusalem

1999

University of Haifa Art Gallery, Haifa

Expositions collectives (sél.)

2006

5 milliards d'années, Palais de Tokyo, Paris
Woods, DFN Gallery, New York
Out of Line, Seraphin Gallery, Philadelphia
Tenth Anniversary, DFN Gallery, New York

la collection du mac/val : parcours réactivé

La raison d'être du mac/val repose sur une politique départementale de soutien aux artistes et de rencontre de la création contemporaine avec la population. Les résidences, commandes et invitations sont autant d'actions différentes que le musée met en œuvre pour favoriser la production et la découverte de l'art par tous les publics.

la collection du mac/val

Le mac/val est le premier musée à être consacré à l'art contemporain en France des années 1950 à nos jours. Sa collection singulière offre un écho à un territoire riche d'une histoire plurielle, ouvert à l'autre sans pour autant renier ses racines. Le mac/val remplit une mission de défense de la création française, nourrie de l'apport artistique de créateurs venus d'ailleurs. Poursuivant la mission d'enrichissement de la collection, le mac/val propose la découverte de l'art de notre temps en présentant pour la première fois au public deux nouvelles œuvres dans les espaces réservés à l'accrochage de sa collection, sous l'intitulé «être présent au monde» : une installation de Shilpa Gupta que le musée a accueillie pour une résidence, et une autre de Malachi Farrell, fruit d'une commande spécifique pour le mac/val.

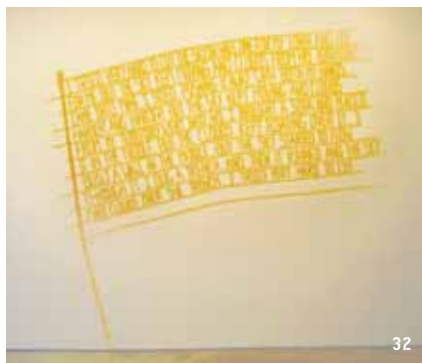
Shilpa Gupta

Afin de rendre compte de la création en train d'apparaître, le mac/val invite des artistes étrangers à séjourner au musée en résidence. Ce nouvel engagement renforce le souhait de partager avec les publics une histoire artistique à l'image du territoire, riche et plurielle. C'est aussi l'occasion pour le musée d'affirmer à nouveau que la création ne peut être cantonnée aux simples limites géographiques. C'est grâce à la richesse des échanges que nous pouvons apprendre à mieux appréhender l'autre, pour finalement mieux se connaître.

Shilpa Gupta, jeune artiste indienne, inaugure le programme des résidences du mac/val où elle a été invitée pour produire une œuvre, Shadow 3, qui sera présentée pour la première fois au public le 5 octobre 2007. Shadow 3 est une installation proposant une autre façon d'inscrire et de questionner sa présence, mais aussi celle du public dans l'image, dans l'espace, dans le monde.

Shilpa Gupta, née en 1976 à Bombay, vit et travaille à Mumbai et est déjà une habituée d'importantes manifestations internationales (Biennale de Liverpool 2006, Biennale de la Havane 2006, Lille-Bombay 2006, Biennale de Lyon 2007...).

Co-fondatrice du collectif Open Circle à Bombay, elle pose un regard provoquant sur la globalisation et ses avancées technologiques dans des installations, performances ou actions dans l'espace public qui sont le plus souvent réalisées à partir d'études sur les flux de consommation, le trafic d'organes ou les phénomènes religieux.



32. Shilpa Gupta
Untitled, 2006. Interactive
Video Projection - 2
© DR

33. Shilpa Gupta
There is No Explosive in This,
2007. Objects confiscated at
the Chhatrapati Shivaji
International Airport,
Mumbai. Installation
© DR

34. Shilpa Gupta
Untitled, 2005-06 (There is No
Border Here). Site Specific
Installation © DR

Malachi Farrell

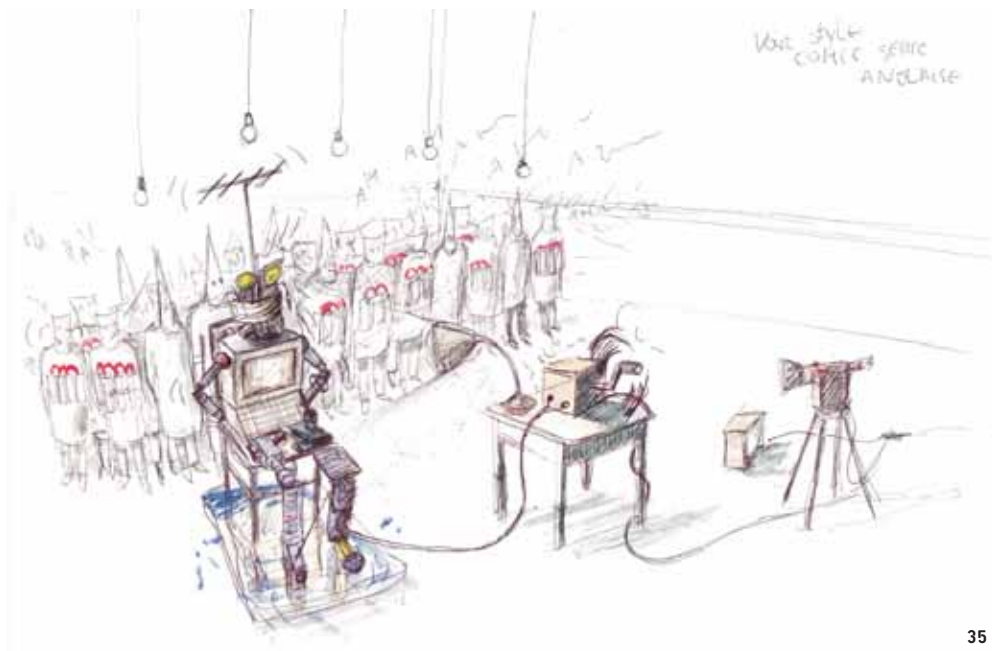
La création d'aujourd'hui est le grand axe du développement de la collection du mac/val. Le musée poursuit la volonté des origines de soutenir les artistes en leur achetant des œuvres, en les invitant à en créer de nouvelles, à les exposer.

La Gégène produite par Malachi Farrell pour le mac/val sera révélée pour la première fois au public le 5 octobre 2007.

Avec cette nouvelle installation produite pour le musée, l'artiste irlandais vise à retranscrire une situation chargée d'histoire et d'affect. Entre rires et larmes, le visiteur sera probablement pris de stupeur. En effet, l'œuvre de Malachi Farrell s'en prend au théâtre du monde à travers la médiatisation de la torture.

Son travail se caractérise par la production de sculptures et installations mécanisées et sonores, régies par des systèmes électroniques sophistiqués. Une structure «high-tech» contrebalancée par une esthétique brute, «low tech», qui souligne l'aspect primitif de nos sociétés modernes et leur violence sous-jacente. Artiste engagé, Malachi Farrell dénonce à travers ses œuvres un monde soumis à la standardisation, la répétitivité, et qui se livre à une auto-destruction programmée. Un monde souvent absurde relaté par l'artiste sur ton burlesque et grave, dans la tradition du Charlie Chaplin des «Temps Modernes».

Les installations de Malachi Farrell fonctionnent comme de véritables spectacles autarciques, dont les machines accomplissent tout à la fois le rôle d'acteur, de décor ou d'accessoire. Ses œuvres se réfèrent largement à la culture de l'image cinématographique ou télévisuelle, et à son fort impact émotionnel. Les scènes fortes, spectaculaires, dans lesquelles le spectateur se retrouve ainsi impliqué et souvent bousculé, s'apparentent à des fables contemporaines décrivant un monde brutal dans lequel l'engagement personnel est une nécessaire alternative.



35. Malachi Farrell,
La Gégène, 2007. Dessin
de la future installation
au mac/val.
© Malachi Farrell.
© Adagp, Paris 2007

Le mac/val poursuit également l'un des engagements menés à l'origine par le FDAC (Fonds départemental d'art contemporain). Rappelons que dans le passé, le FDAC avait largement constitué un fonds documentaire photographique relatif au Val-de-Marne, avec des images réalisées par exemple par Willy Ronis, Jacques Faujour...

C'est dans ce cadre que le mac/val dédie pendant deux mois, du 5 octobre au 2 décembre 2007, en fin de parcours de l'accrochage de sa collection sur le thème «être présent au monde», une exposition à Philippe Tagli pour offrir au public son regard porté sur sa cité de Villejuif au travers d'une exposition de ses photographies intitulée «Ils ne connaissent pas le pouvoir des miettes qu'ils nous laissent».

Philippe Tagli

Philippe Tagli est poète et photographe. Il se saisit de ce(ux) qui l'entoure(nt). Des images et des textes se font face, se répondent, et de cette rencontre surgit un sens nouveau, une tension. C'est un travail exigeant et modeste dans le rapport qu'il entretient au quotidien. Villejuif se dessine au fil de ses visages.

Loin de ce que l'on en sait par les médias, à l'opposé très exactement des images dont on nous abreuve, c'est un regard empathique, affectueux mais réaliste, crû dans sa nudité implacable qu'il pose sur ce territoire humain. Partagé entre colère et tendresse pour les habitants de sa cité à Villejuif, Phillippe Tagli nous invite à envisager autrement notre manière d'être présent, et à nous faire partager une vision singulière car justement proche.

«Journaux, radios et télévisions peignent, en général, les banlieues en noir. Philippe Tagli, lui, préfère mettre en scène les contrastes entre le noir et le blanc, avec, entre eux, comme une symphonie de gris. C'est toute la force de ses photographies. Si les femmes, les hommes, les adolescents, les enfants dont il nous parle et qu'il nous montre souffrent du mode de vie auquel ils sont condamnés, ils rient, ils jouent, ils aiment, ils attendent, ils se battent...»



36. Philippe Tagli

La plage, photographie.

«Il m'a fallu vivre tant de faux plaisirs pour apprendre l'illusion».

Annexe I

Quelques éléments généraux sur le mac/val

Le mac/val est le premier musée à être exclusivement consacré à l'art contemporain en France. Il a ouvert en novembre 2005, après vingt-trois années d'histoire remontant à la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC). La politique artistique du musée est précisément définie : l'art contemporain en France, et s'exerce dans une perspective de rayonnement afin de proposer la découverte de l'art de notre temps à tous les publics.

Des origines...

L'histoire du musée repose sur une politique départementale de soutien aux artistes. Cette aide directe à la création s'est traduite, dès 1982, par des achats d'œuvres aux artistes ou aux galeries les représentant, et par la constitution d'une collection, qu'on appelait le FDAC. En 1990, la décision politique est prise de créer un outil pour sceller la rencontre de la collection avec la population : un musée à Vitry-sur-Seine. Le concours architectural est remporté en 1992 par l'architecte Jacques Ripault.

En 1997, une rencontre entre Michel Germa et Catherine Trautman provoque la participation de l'État à ce projet. Un conservateur est alors recruté en 1998 ; il s'agit d'Alexia Fabre. Le premier projet scientifique et culturel est validé par la Direction des musées de France en 1999, et le projet inscrit au contrat État-Région 2000-2006. Le musée en est la première réalisation achevée.

... à la mise en œuvre d'un projet : la rencontre de l'art et du public

La rencontre est au cœur du projet du mac/val : une collection singulière qui témoigne d'un engagement fort vis-à-vis des habitants et qui participe à l'identité du territoire. Le musée est l'outil de cette rencontre en proposant des visites originales «sur mesure», des actions exemplaires menées vers les populations handicapées ou le milieu carcéral.

Certes l'identité du mac/val repose avant tout sur une vision humaniste de la culture. Sa politique tarifaire unique refuse d'exclure les publics aux ressources faibles : une culture accessible à tous, mais une culture exigeante pour tous.

Cette particularité du musée s'inscrit dans le paysage muséal national et international, accompagnant la politique artistique fondée sur un ancrage historique de la collection dans les années cinquante et sa vision prospective : rendre compte de la création d'aujourd'hui par l'enrichissement de la collection d'œuvres existantes et de commandes, d'invitations faites aux artistes. La mise en valeur dans l'espace des œuvres, tant dans le cadre de la collection que dans les expositions temporaires, participe au projet artistique et à son accompagnement auprès des publics.

Les différentes actions proposées directement au public (comme visites, rencontres, colloques, projections), autant que les éditions, ou toute autre action qui concourt à adresser un signe fort à la population vont dans le sens de l'appropriation par le public, tant du musée que de ces œuvres que de l'art en général.

La collection, reflet de l'art de son temps

La collection a pour origine le soutien aux artistes. De cette volonté d'origine, elle conserve la création de liens particuliers avec eux : ils sont associés à la vision de leur œuvre dans le musée, ils sont invités à concevoir des projets inédits, ils sont conviés à prendre la parole. La spécificité du musée est en premier lieu son sujet : l'art contemporain en France. Ce dernier est certes l'un des composants d'autres collections nationales, mais il n'en est jamais le sujet. Il est pourtant extraordinairement singulier et riche, et doit participer de plein droit à la scène internationale. Il forme le corps de la collection, tout autant qu'il entre en parfaite résonance avec l'histoire artistique du département qui accueille de longue date de nombreux artistes, français et étrangers.

C'est également symboliquement fort que de partager avec la population du département, aux origines diverses, cette histoire artistique du territoire français. La France, riche de cette histoire plurielle, doit offrir un musée à son image, ouvert à l'autre sans pour autant renier ses racines. Le mac/val remplit cette mission de défense de la création française, nourrie également de l'apport artistique des créateurs venus d'ailleurs.

Pour mener à bien sa mission, le mac/val s'attache à poursuivre l'enrichissement de la collection avec une double ambition : renforcer son ancrage historique et rendre compte de la création émergente.

La collection rencontre donc une histoire contemporaine faite de figures tutélaires, reconnues et essentielles pour rendre compte de cette actualité. Ces artistes ont en général une réalité économique, une place évaluée dans le marché de l'art. Les artistes moins connus, jeunes souvent, n'ont pas toujours de côte établie. L'enjeu de la collection est donc de rendre compte de la réalité d'une scène artistique, à travers ses artistes emblématiques, mais aussi des figures moins reconnues, dans une prospective de qualité, d'exigence artistique et de cohérence avec la collection.

Les acquisitions sont faites dans un cadre de contrôle effectué par l'État, elles sont envisagées dans un paysage national. Leur coût est régulé par les efforts conjoints du conservateur et de la Commission régionale des acquisitions (DRAC Île-de-France).

L'enrichissement de la collection passe aussi par des commandes qui sont des moyens de création traditionnels de l'histoire du FDAC, puis du musée. Les estampes commandées par le musée pour célébrer des événements départementaux, nationaux ou internationaux constituent notamment aujourd'hui une collection unique en France.

Les autres commandes d'œuvres, pour les salles ou le jardin du musée, nouvel espace d'exposition et de relation à la population proche, sont un axe essentiel de développement. Ces invitations sont en effet le meilleur moyen pour continuer et approfondir une relation avec un artiste, produire et accueillir au musée une œuvre nouvelle, inédite, qui participe à la singularité de la collection, profondément liée au lieu et à son histoire.

Pour créer de nouvelles lectures et générer de nouveaux regards au travers de sa collection, le mac/val convie également des artistes de façon temporaire à intervenir au sein de chaque nouvel accrochage. Dans le cadre de résidences, ceux-ci sont également invités à regarder et rendre compte du musée, de sa collection, de son environnement. Ce sont autant de moyens de mettre le musée en résonance avec le monde, et de profiter du regard et de la vision d'artistes invités autour d'événements qui ponctuent ainsi l'année.

Les expositions temporaires, miroirs de la collection

Le projet artistique du musée repose également sur les expositions temporaires. Avec un espace propre, elles créent des événements artistiques particuliers qui ponctuent et rythment l'année trois à quatre fois par an. Les expositions temporaires rendent compte de la production artistique d'aujourd'hui. C'est le moyen de prolonger, de préciser et d'étendre la collection autour de projets liés aux artistes qu'elle conserve, mais aussi autour d'artistes nouveaux mis en regard de la collection. Les expositions ont aussi une fenêtre ouverte sur une scène internationale et, en accueillant des artistes étrangers, elles permettent de situer l'art français dans un contexte plus large en créant des résonances et relations inattendues.

Comme la collection, les expositions peuvent se développer autour de projets monographiques qui rassemblent des ensembles d'un même artiste, donnant lieu à une vision réelle et pédagogique de sa création. L'œuvre se déploie ainsi dans le temps et l'espace. Les projets peuvent également prendre des développements plus thématiques. Autour d'un sujet commun, plusieurs artistes sont rassemblés en croisant les âges, les formes et les nationalités.

Qu'elles soient monographiques ou thématiques, les expositions temporaires se fabriquent dans une relation de grande proximité avec les artistes, invités à inventer soit une nouvelle œuvre, soit une nouvelle façon d'envisager une pièce déjà existante.

Annexe II

Expositions en cours :

«Stardust ou la dernière frontière

(du 5 octobre 2007 au 13 janvier 2008)

«Etre présent au monde»

(parcours réactivé avec les œuvres de Malachi Farrell, Shilpa Gupta, Etienne Bossut...)

«Ils ne connaissent pas le pouvoir des miettes qu'ils nous laissent» de Philippe Tagli

(du 5 octobre au 2 décembre 2007)

Le mac/val a le plaisir de vous annoncer que sa prochaine exposition monographique sera consacrée à :

Expositions à venir :

Claude Closky

(de mars à juillet 2008)

Annexe III

Who's Who

Alexia Fabre

Conservateur en chef

Frank Lamy

Chargé des expositions temporaires

Conservation

Isabelle Limousin

Chargée de la collection

Valérie Durand-Labayle

Etude de la collection et commandes artistiques

Administration

Dominique Heurtier

Responsable administratif et financier

Centre de documentation

Céline Latil

Responsable du centre de documentation

Cécile Courtaud

Responsable adjointe

Équipe des publics

Muriel Ryngaert

Chargée des publics et de l'action culturelle

Stéphanie Airaud

Chargée de l'action éducative

Éditions

Julie David

Responsable des éditions

Communication

Sébastien Delot

Responsable de la communication et du mécénat

Delphine Haton

et Constance Larenaudie

Assistants de la communication

Tél. : 01 43 91 64 33

constance.larenaudie@macval.fr

Relations avec la presse

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède /

Cécile Martinez

Tél. : 01 40 36 84 35 / 33

christelle.deberuede

@annesamson.com

cecile.martinez@annesamson.com

Informations pratiques

Adresse

**MAC/VAL,
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne**

Place de la Libération
Boite postale 147
94404 Vitry-sur-Seine Cedex
Tél: 01 43 91 64 20

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche
de 12h à 19h
Nocturne le Jeudi jusqu'à 21h.

Fermeture le lundi et les 1^{er} janvier,
1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif plein : 4 €
Tarif réduit : 2 €
(groupes de + de 10 personnes,
enseignants)

Abonnement annuel 15 €

Gratuité pour tous les
1^{er} dimanche du mois. Audioguides
gratuits disponibles à l'accueil

Accès

(à 10 minutes de Paris)

Voiture :

RN 305 (depuis la porte de Choisy
jusqu'à la place de la Libération,
sculpture de Dubuffet)

Metro :

Ou Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry),
arrêt Porte de Choisy puis bus 183
arrêt Moulin de Saquet-Pelletan

Ligne 7 (dir. Villejuif),
arrêt terminus puis bus 180 ou 172,
arrêt Moulin de Saquet-Pelletan

RER C :

gare de Vitry-Sur Seine
puis bus 180 ou 172,
arrêt Moulin de Saquet-Pelletan

RER D :

gare de Maison Alfort/ Alforville,
bus 172, arrêt Henri de Vilmorin

Contacts

Tél: 01 43 91 64 20
ou contact@macval.fr
www.macval.fr