

François Aubart

65 Rue de l'Ourcq

75019 Paris

e-mail : francoisaubart@gmail.com

Emplois et missions

- Depuis 09/2011 Enseignant d'histoire de l'art : L'École supérieure d'art et design de Saint Etienne
- 09/2008 Chargé de cours : Université de Rennes 2
09/2011 Encadrement des projets du Master professionnel "Métiers et arts de l'exposition"
- 05/2010 Rapporteur : DRAC Ile de France pour les aides individuelles à la création
07/2010
- 09/2007 Consultant : Association des écoles d'art de Bretagne
05/2008 Réalisation d'une documentation sur le travail des diplômés des écoles d'art de Bretagne
- 12/2005 Attaché à la production : Centre d'Art Contemporain de Brétigny-sur-Orge
08/2006

Commissariat d'expositions

- 09/2011 *There Must be a "Right Way"* : Mosquito Coast Factory, Cambon ; Ecole des Beaux Arts de Brest
Artistes : Ryan Gander, Mark Geffriaud, Louise Hervé & Chloé Maillet, Morten Norbye Halvorsen, Emilie Parendeau, Clément Rodzielski, Yann Sérandour et Simon Wachsmuth
- 06/2010 *Louie Louie* : Cneai, Paris (Avec Camille Pageard)
Une exposition organisée comme lancement du projet d'édition Louie Louie
Artistes : Mathieu Abonnenc, Nate Harrison, Seth Price et Michael Riedel
- 05/2010 *Résurrection* : galerie Dohyang Lee, Paris
Artistes : Continuous Project, Alexis Guillier, Pierre Leguillon, Emilie Parendeau et Yves-Marie Rinquin
- 01/2010 *Cf.* : galerie art et essai, Rennes
Artistes : Pierre-Olivier Arnaud, documentation céline duval, Aurélien Froment, Mark Geffriaud et The Infinite Library
- 06/2008 *Ce qui revient* : galerie ACDC, Brest
Artistes : Guillaume Constantin, Mark Geffriaud, Hubert Lanusse et Romain Laveille, Benoît-Marie Moriceau, Samir Mougas et Masahide Otani
- 03/2008 *MySpace* : galeries du cloître de l'école des beaux-arts de Rennes
Artistes : Maxime Bondu, Johanna Fournier, Pierre Labat, Cyrille Mariën, Benoît-Marie Moriceau, Wilson Trouvé et Sébastien Vonier
- 04/2007 *Imbéciles habitants* : Kermingham, Finistère (Avec Paul Bernard)
Artistes : Stéphanie Cherpin, Sandro Della Noce et Yann Gertsberger, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, Franck Eon, Richard Fauguet, Mathieu Mercier, Anita Molinero, Masahide Otani, Alain Séchas et Sébastien Vonier

Projets d'éditions

- En cours Coordination éditoriale du livre *Public > Retroperspective*
- 05/2010 Coordination éditoriale du catalogue de l'exposition *Cf.*
- 01/2008 Co-éditeur du livre *Harald Szeemann. Méthodologie individuelle*
Projet réalisé dans le cadre de la formation curatoriale de l'École du Magasin

Programme de recherche

En cours *Louie Louie* : (avec Camille Pageard)
Un programme de rencontres, conférences et workshops accueillis par les écoles d'art d'Angers et de Bourges qui donnent lieu à la publication d'éditions dont le lancement a lieu au Cneai, Paris.
Intervenants : Jill Gasparina, Alexis Guillier, Will Holder, Émilie Parendeau, Sébastien Pluot, Clément Rodzielski, Benjamin Seror, Coline Sunier et Charles Mazé, Hervé Trioreau

Conférences et tables rondes

- 11/2010 Conférence : *De quelques déplacements*, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
- 09/2010 Conférence : *Navigation dans une histoire en mouvement*, Ecole Nationale Supérieure des beaux-Arts de Lyon
- 12/2008 *Discussion avec Isabelle Arthuis* autour de son travail au Centre d'art Le Quartier, Quimper
- 11/2008 Participation au symposium *Trade Secrets: Education/Collection/History* du Banff International Curatorial Institute (Canada)
- 03/2008 Introduction à la *Journée d'information sur la vie professionnelle* organisée par l'École supérieure d'art de Brest
- 02/2008 Conférence : *Harald Szeemann, auteur d'expositions*, Centre d'art Le Quartier, Quimper

Formation

- 2006 Programme curatorial de l'École du Magasin Centre National d'Art
2007 Contemporain de Grenoble
- 2004 Master 2 Professionnel (DESS) "Conservation, gestion et diffusion des œuvres
2005 d'art du 20ème siècle" : Université Paul Valéry de Montpellier 3
- 2003 Maîtrise d'histoire de l'art : Université de Rennes 2
2004

Informations complémentaires

Membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art)

Membre de CEA (Commissaires d'Exposition Associés)

Textes (sélection)

- 10/2011 *Raiding the 20th Century*, ΔΛΦ n°1
- 10/2011 *L'écrit et l'inscrit*, Supersition n°2
- 09/2011 *Living Colors* : Catalogue monographique d'Isabelle Arthuis
- 06/2011 *Un voyage dans l'espace-temps du montage :The Otolith Group*, Zero-Deux n°58
- 05/2011 *General Idea*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Flash Art n°278
- 03/2011 *The Clifford Irving Show*, Art21 n°30
- 03/2011 *Michael Riedel : Respecter la mise en forme de destination*, Artpress n°377
- 02/2011 *You and Now*, Galerie Balice Hertling, Flash Art n° 277
- 12/2010 *Camille Llobet : Les effets de la description*, Supplément Semaine vol.IV
- 12/2010 *Nous devons reconnaître que la situation initiale a été modifiée : sur le travail d'Aurélien Froment*, Zero-Deux n°56
- 10/2010 *Pierre-Olivier Arnaud, collectionneur de disparitions*, Art Collector n°3
- 09/2010 *Que deviennent les décors quand ils ne sont plus habités par des acteurs ?*, catalogue monographique de David Coste
- 09/2010 *Quelques apparitions*, Revue 2.0.1 n°4
- 06/2010 Plusieurs contributions au journal *Les Dix Mille* un projet de Pierre Leguillon édité par (Un)Limited store
- 06/2010 *Les temps d'apparitions* : catalogue de Nikolas Fouré sur sa pièce *Untitled*
- 06/2010 *Lorem ipsum : Sur les transcriptions de Michael Riedel* : Zero-Deux n°54
- 05/2010 *Jonathan Monk* à la librairie de la galerie Yvon Lambert, Flash Art n°272
- 05/2010 *Seror de mars à mai* : Journal de Bétonsalon n°8
- 05/2010 *Cf. Supra.* : catalogue de l'exposition *Cf.*
- 03/2010 *Oscar Tuazon* au centre d'art de Vassivière, Zero-Deux n°53
- 03/2010 *Considérations sur les techniques permettant la réincarnation des fantômes de Douglas Crimp*, Zero-Quatre n°6
- 02/2010 *Aurélien Froment*, texte publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la foire Arco, Madrid
- 01/2010 *Radical Autonomy* au grand café, Saint-Nazaire, Flash Art n°270