

Damien AIRAULT  
6, bd de Clichy  
75018 Paris

damien\_airault@hotmail.com / www.deuxieme-agence.com  
+33 6 71 70 10 68

Commissaire d'exposition et critique d'art  
Né en 1977 à Niort (France).

Commissaire d'une trentaine d'expositions et évènements en institutions (Frac Aquitaine en 1999-2000, Tate Modern avec Le Commissariat pour *No Soul for Sale* en 2010), en Ecoles (Beaux-Arts de Nantes en 2002, Bordeaux en 2005, Mulhouse et Paris IV en 2010, Annecy en 2011) et divers lieux : 18 expositions pour Le Commissariat à Paris de 2008 à 2011 (œuvres de Dan Flavin, Mike Kelley, Franz West, Scott Lyall, Matthieu Laurette, Clément Rodzielski, etc.), Triangle France ( John Bock, Emily Wardill, Giorgio Sadotti, Jacques Lennep,...), Le Confort Moderne (Leopold Kessler, Alain Declercq, Fabrice Gygi,...).

Secrétaire de l'association c-e-a (commissaires d'exposition associés), association membre du CIPAC.

Membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (ONG associée à l'UNESCO).

## Formation

- 2002 - Ecole du Magasin, International Curating training Program, 11ème Session, Grenoble.
- 2000 - Maîtrise d'Arts Plastiques, mémoire sur le groupe Présence Panchounette, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III.

## Symposiums, conférences publiques (comme intervenant et/ou organisateur)

- 2012
  - *Various things about various things*, F.A.I.T, Cracovie, Pologne.
  - Présentation à l'Institut Français de Cracovie, Pologne.
  - *De l'exposition de la performance à l'exposition comme performance*, colloque «La performance : vie de l'archive et actualité», Villa Arson, Nice.
  - *The last computer of my life*, avec Azzedine Saleck, Vienna Art Fair, Vienne, Autriche.
  - *Curating Morality*, conférence au Palais de Tokyo pour son *(entre)ouverture*, avec Victor Boulet, Paris.
- 2011
  - *Oscillations*, lancement de revue et modération de débat, Fondation d'entreprise Ricard.
  - *Art Scene/Art Market*, débat organisé par Freestaate, Ostende, Belgique.
  - *Réflexions sur le commissariat d'exposition en art contemporain*, organisation et modération avec Daria de Beauvais, pour l'association c-e-a ; invitation particulière de Nicolas Bourriaud, Catherine David et Michel Gauthier, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
- 2010
  - «Live critic» pour l'exposition *Index Of*, Palais de Tokyo, Paris.
  - *Born to Curate*, évènement organisé par Pauline Bastard et Ivan Argotte, Paris.
  - *Irresponsabilités de l'art*, table ronde organisée par le magazine Marges n°9, Université Paris 8, galerie Ars Longa, Paris.
- 2009
  - *Pourquoi avons-nous besoin des objets ? (Why do we need objects ?)*, conférence pour la Public School, Bruxelles.
  - Organisation d'une journée de visites d'atelier pour le Club Sotheby's Belgique, Bruxelles.

## Enseignement, workshops, jurys

- 2012 - Membre du Collège Critique du Salon de Montrouge.
- 2011
  - Conférence sur le commissariat d'exposition, élèves de Licence, Université Paris 8.
  - Commissaire d'exposition intervenant Ecole des beaux-arts d'Annecy, 4 jours/mois, novembre 2010-mai 2011.
- 2010
  - Expert pour la Ville de Paris, commission d'attribution des ateliers et ateliers-logements municipaux.
  - Jury blanc du DNSEP, Ecole des beaux-arts d'Annecy.
  - Workshop d'une semaine à l'École des beaux-arts de Mulhouse.
  - Professeur à l'Université Paul Verlaine de Metz, UFR Arts Plastiques, Histoire de l'art et analyse d'image, responsable de l'UV «Arts et politique» (Janvier-Juin 2010).
- 2005 - *Grand Atelier 2005*, workshop de 2 semaines, École des beaux-arts de Bordeaux.
- 2001 - 2 conférences d'Histoire du jazz moderne, département de musicologie, Université Michel de Montaigne, Bordeaux.

## Commissariats d'expositions

- 2013** - *La Perle*, Azzedine Saleck, Treize, Paris.  
- *entretiens.tv*, entretiens vidéo, internet.
- 2012** - *Entité Raspail*, avec Jean-Philippe Convert, square Jacques Antoine, Paris.  
- *A Fair Camp*, co-commissariat avec Théodore Fivel et Azzedine Saleck, Vienna Art Fair, Vienne.  
- *La simulation*, Jagna Ciuchta et Julie Vayssière, au Treize, Paris.  
- *Le drame (Bas Jan Ader et Véronique Rizzo)*, co-commissariat avec Olga Rozenblum, soirées vidéo, Les Instants Chavirés, Montreuil.
- 2011** - *100 Dessins contre la Guerre du Vietnam*, 103 artistes participant, Komplot, Bruxelles et Le Commissariat, Paris.  
- *Le vaisseau est ainsi conçu*, France Valliccioni, Le Commissariat, Paris.  
- *Check out the blah blah blah*, exposition des élèves de 5ème année de l'École des beaux-arts d'Annecy.  
- *CBO concept*, Al Masson, Le Commissariat, Paris.
- 2010** - *Choses, Jean-Daniel Bourgeois et Marjorie Brunet*, Le Commissariat, Paris.  
- *The Brooding Parasite Feeding Week*, avec Victor Boulet, Institute of Social Hypocrisy, Paris.  
- *L'Arabie Saoudite quitte L'OPEP*, Julien Baete, Le Commissariat, Paris.  
- «*Si vous recevez ceci, vous serez bientôt couverts de gloire.*», Kara Uzelman, Le Commissariat, Paris.  
- *Le commissariat goes to the Tate Modern*, avec Maxime Thieffine, Wolf von Kries et Anne Bossuroy, festival No Soul For Sale, Tate Modern, Londres.  
- *Déjà vu : Clusterfuck Aesthetics*, avec 8 élèves de l'École d'art de Mulhouse.  
- *Illuminati Hall*, Théodore Fivel, Le Commissariat, Paris.  
- «*Que fallait-il voir ?*» #3, installation avec Joël Riff, Galerie Michel Journiac, Paris.  
- *Dan Flavin & Scott Lyall*, Le Commissariat, Paris.
- 2009** - *Skaï*, avec Cécile Noguès, Le Commissariat, Paris.  
- *Que fallait-il voir ?*, performance avec Joël Riff pour la Public School, BétonSalon, Paris.  
- *Caresses anatomiques*, Maxime Thieffine, Le Commissariat, Paris.  
- *Commotion #3*, magazine en ligne, avec des travaux de John Armleder, Pierre Bourdieu, Anne Colomes, Jeanne Faust, Anne Kawala, Laurent Le Deunff, Fabian Marti, Abraham Moles et Gérard Schlosser, éd. Small Wonder Foundation, Riverside, Californie.  
- *VVF*, co-commissariat, avec Felicia Atkinson, Nicolas Bralet, Julien Chevy, Aloyse Leledy et Marie Aude Leledy, Le Commissariat, Paris.  
- *Seul dans l'art troublé*, Kurt Ryslavy, Le Commissariat, Paris.  
- «*L'éternel féminin nous attire vers le haut.*», soirée vidéo avec Fabienne Audéoud, John Bock, Dominique Forest, Oliver Laric et Jacques Lennep, production Triangle France, Montevideo, Marseille.  
- *By Accident*, Le Commissariat, Paris.  
- *Luke Dowd & Yann Gerstberger*, Le Commissariat, Paris.
- 2008** - *On fera quelque chose d'intéressant la prochaine fois*, avec Roxane Borujerdi et une vidéo de Mike Kelley & Franz West, Le Commissariat, Paris.  
- *The True Artist*, avec Véronique Dutilly, Heather & Ivan Morison, Giorgio Sadotti, Paul Tarragó et Emily Wardill, Triangle France, Marseille.
- 2006** - *Grand Atelier 2005*, site internet et publication pour l'École des beaux-arts de Bordeaux.  
- *Commercial piano jazz*, concert (piano solo), galerie commerciale Meriadeck, Bordeaux.
- 2005** - *Grand Atelier 2005*, avec Arnaud Dejeammes, Gilles Goussin, Marta Jonville, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.  
- *Soirée vidéo à Bel Sito*, vidéos d'Irving Klaw et de Jean Painlevé, co-commissariat avec Céline Domengie, Chartreuse de Floirac.
- 2004** - *Mais un tel risque...*, avec l'artiste Véronique Dutilly pour la soirée Les Nuisibles, TNT, Bordeaux.  
- *Personne n'est innocent...*, avec Alain Declercq, Jon Mikel Euba, Sébastien Fouet, Fabrice Gygi, Leopold Kessler, Valérie Prot, Sigismond de Vajay, Alejandro Vidal et Young Hae Chang Heavy Industries, le Confort Moderne, Poitiers.
- 2002** - *Unidentified Flying Contemporary Art Object*, avec Dessislava Dimova, April Durham, Christine Laquet, Olive Martin, Michelle Naismith et Douglas Park, invitation des post-diplômés de l'École régionale des beaux-arts de Nantes.  
- *Xeros, projet mobile et reproductible sur les sexualités et l'espace*, co-commissariat d'une exposition et soirée vidéo, avec Bernard Bazile, Ursula Biemann, Carol Bove, Tom Burr, Christelle Familiari, K8 Hardy, Marnie Weber..., Ecole du Magasin, Grenoble. (projet repris par la galerie Public> en octobre 2003).
- 1999-2000** - *Conserve*, co-commissaire, 3 expositions à partir des collections du FRAC Aquitaine et symposium, avec entre autres John M Armleder, Jean-Marc Bustamante, Serge Comte, Thomas Hirschhorn, Sarkis, Lily van der Stoker, Tatiana Trouvé, Université Michel de Montaigne, Ecole des beaux-arts, Ecole d'Architecture et de Paysage, et Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux.

## Publications récentes

- 2013** - *Spirit of ecstasy*, L'art même n°58, Bruxelles.  
- *Clément Rodzielski*, Spike Art Quarterly n°35, Vienne, Autriche.\*
- 2012** - *Un mobil-home et un hibou*, monographie d'Anne Bossuroy, Halo Publications, Bruxelles.  
- Interview de Jacques Charlier, et *Le Messie*, in *Year* n°2, Bruxelles.  
- Catalogue du Salon de Montrouge (6 articles), Editions Particules, Paris.  
- *Je ne me sens pas habité d'une illumination lucide extraordinaire aujourd'hui...*, interview de Théodore Fivel, in *Code 2.0* n°4, Paris.  
- *Du jazz*, in *Volume*, Paris.\*
- 2011** - *Laurent Le Deunff*, pour Documents d'artistes Aquitaine, publication en ligne, Bordeaux.  
- *Sammy Engramer*, communiqué de l'exposition à la galerie Claudine Papillon, Paris.  
- *The Institute of Social Hypocrisy*, Catalogue Magazine, publication en ligne, Londres-Paris.\*
- 2010** - *Anne Bossuroy*, in *Anne Bossuroy*, monographie, éditions La Médiatine, Brussels.  
- *Le commissariat*, visual essay, ed. Maurizio Cattelan et Massimiliano Gioni, Charley 06, New York-Athènes.\*  
- *David Evrard : more Playboy !*, in *Particules*, n°29, Paris.  
- *Portrait dans la nature : une vidéo d'Anne Colomes*, in *Pétunia*, n°2, Paris-Marseille.  
- *La Station interviewée*, in *Particules*, n°27, Paris.
- 2009** - *Les dédoublements d'Édouard Boyer*, in *Édouard Boyer*, monographie, éd. Centre Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge.  
- *La spéculation par l'asymétrie*, in *Particules*, n°26, Paris.  
- Emilie Pérotto, in *Avec des si je coupe du bois*, éditions P, Marseille.\*  
- *Un poster d'Ella Klasczka*, in *Pétunia*, n°1, Paris-Berlin.  
- *Place van Hoegaerde*, essai, in *Seul dans l'art troublé*, Kurt Ryslavvy, Paris. (publié aussi par [www.slashseconds.org](http://www.slashseconds.org), Londres).\*  
- *Olivier Bardin, des socles pour la vie réelle*, in *Particules*, n°24, Paris.
- 2008** - Interview de Fabienne Audéoud, in *Particules*, n°23, Paris.  
- *Giorgio Sadotti*, in *Particules*, n°22, Paris.  
- *Que fallait-il voir ?*, visual essay pour le magazine *Semaines*, n°47, avec l'artiste Joël Riff, Nice.  
- *BSTRCTN, statement for an upcoming exhibition*, in *Commotion*, magazine en ligne de la Small Wonder Foundation, Riverside, CA, Etats-Unis.\*
- 2006** - *Benoît Maire à la Galerie Cortex Athletico*, in *02*, Nantes-Paris.

\*traduit en anglais

## Retours presse (sélection)

- *Al Masson*, Kaleidoscopeblog, mars 2011
- *Al Masson*, kunsten.nu, magazine spécialisé danois, janvier 2011
- *The Institute of Social Hypocrisy*, Catalogue.net, magazine en ligne spécialisé (Londres-Paris), avril 2011
- *Victor Boulet*, Artreview n°47, janvier-février 2011
- *Kara Uzelman*, Artforum critic's picks, novembre 2010
- *Théodore Fivel*, Artforum, numéro de l'été 2010
- *Kurt Ryslavvy : l'art et la vigne confondus*, *Particules* n°25, juillet 2009
- *By Accident*, Artforum critic's picks, mars 2009
- *Personne n'est innocent*, article de Benoit Maire, *Zero Deux* n°31, 2004