

12 secondes et quelques...

"Caméra - Merveilleux instrument de tourisme auquel le voyageur fait voir le pays avant de le voir lui-même"

Pierre Daninos

On reste régulièrement coi à la vue du touriste arpentant un paysage, un patrimoine, un lieu où l'on a bien voulu l'y amener. On organise la célébration, le tempo, le rythme du voyage. On s'arrête-là. On se presse pour voir cela. On a peu de temps pour s'éterniser ici. On erre rarement. On ne se perd jamais. On tourne souvent autour.

Reste cette image récurrente de celui qui veut nous dire « j'y étais », du touriste qui immortalise fièrement sa présence en un endroit. De celui qui voudra partager son voyage, nous dire « voyez ce qu'il y a derrière moi, dans mon dos, je l'ai vu ! ». J'étais où ? J(e n')ai (pas) vu quoi ? Un singulier manque de perspective, mais sait-on seulement si le facteur temps y a eu sa place ? Ne pas confondre les arrêts soudains avec les arrêts sur image.

Deux corps dans le décor. Deux voyageurs qui nous tournent le dos contemplant tantôt l'immensité du lieu, tantôt la vacuité du milieu. Une distanciation comme pour mieux comprendre comment marche la représentation. Un pas en arrière pour mieux dire le spectacle.

L'Amérique, évidemment. Avec ses effets et ses reflets. Les deux preneurs d'images nous font voir, dans une mise en abîme rigoureuse, le pays où l'on fabrique des images, des histoires, des mythes, du sens... Ces face-à-face nous disent également que jamais le filtre médiatique ne remplacera l'expérience vécue. Il y a pose et pause.

