

## PROJET ACCES AU DOCUMENT / ACCES PAR LE DOCUMENT

### Session 17 de l'Ecole du Magasin

à paraître en Juin 2008

---

#### Objet : Appel à réflexion / projet de l'Ecole du Magasin

Madame, Monsieur,

Nous nous permettons de vous contacter dans le cadre d'un appel à réflexion autour de la question de l'accès au document dans les pratiques contemporaines de l'art et de la recherche, auquel nous souhaiterions vous inviter à participer. Cette invitation a été motivée par ...

Ce projet de la 17ème session de l'Ecole du Magasin, formation internationale aux pratiques curatoriales, fera notamment l'objet d'une publication en Juin 2008 dans l'espace du journal *horsd'oeuvre*. Vous êtes libre d'employer la forme d'expression qui vous semblera convenir le mieux (texte, image...) pour répondre à notre proposition (volontairement assez large), à condition qu'elle puisse être envoyée par email.

Veillez trouver ci-dessous le texte et les modalités de cet appel à réflexion, ainsi qu'un calendrier provisoire et une liste des personnes invitées à participer.

En espérant que ce projet saura vous intéresser, nous restons à votre disposition pour toute information supplémentaire,

Les participantes de la session 17 de l'Ecole du Magasin.

#### Appel à réflexion

*Interarchive, archival practices and sites in the contemporary art field* (Kunstraum de l'Université de Lüneburg, 2002), *Potential : Ongoing Archive* (John Hansard Gallery, University of Southampton et TENT, Rotterdam, 2002), *Living Archive* (Van Abbe Museum): les projets interrogeant le sens et l'usage du document dans un champ élargi de l'art contemporain fleurissent depuis quelques années au sein des lieux d'exposition, qui s'approprient ainsi une pratique développée par les artistes dès les années 60. Au-delà d'une simple remise en question des séparations ontologiques et statutaires entre œuvre et document telle qu'avait pu la mettre en œuvre la Documenta XI d'Okwui Enwezor, cette sur-représentation sémantique de l'archive nous semble corollaire des enjeux renouvelés importés dans les champs de l'art et de la recherche via notamment la démocratisation d'Internet : hyper-accès et flux continus d'information, dématérialisation, hyper-reproductibilité, téléchargement, copy-left, open sources, autant d'outils et de modalités qui nous poussent à reconsidérer, voire réinventer les notions d'espace privé et d'espace public dans ces champs, de même que les trajectoires qui mènent de l'un à l'autre. Parmi ces enjeux de spatialisation, nous incluons également la résistance possible du document aux systèmes de valeur d'une économie de marché à l'ère du « capitalisme immatériel » (Luc Boltanski et Eve Chiapello). La proposition qui suit prend en compte une distinction opérée entre les termes trop souvent interchangeables d'« archive », considérée ici comme production non intentionnelle dont le potentiel de réinterprétation est encore en sommeil (fermé, privé), et « document », comme production intentionnelle ou archive ayant retrouvé une valeur d'usage et donc du sens (ouvert, public).

Dans le cadre de notre travail sur les archives d'une collection privée destinées à être ouvertes au public sous forme de fondation, nous, participantes de la formation internationale aux pratiques curatoriales de l'Ecole du Magasin, souhaitons inviter artistes, curateurs, et chercheurs à collaborer à notre réflexion sur les problématiques démultipliées de l'accès au document dans les pratiques contemporaines de l'art et de la recherche.

Nous serions très honorées si vous vouliez bien accepter de participer à ce projet en répondant par email (session17@ecolemagasin.com) à la proposition suivante avant le 30 Avril 2008:

*Access to document*  
*Access through document*  
*Accès au document*  
*Accès à travers le document*

Cette proposition constitue pour l'instant le titre de travail de notre projet curatorial portant sur la question des écritures/lectures possibles d'une histoire via l'accès et le devenir public du document. Les documents eux-mêmes produits par la contribution des personnes invitées à participer, que nous espérons de formes diverses, seront publiés dans le numéro 25 du magazine *horsd'œuvre* et sur notre site Internet ([www.ecoledumagasin.com/session17](http://www.ecoledumagasin.com/session17)). *horsd'œuvre*, journal mensuel gratuit publié par l'association Interface ([www.interface.art.free.fr](http://www.interface.art.free.fr)), a donné carte blanche à l'Ecole du Magasin pour investir tout l'espace de son numéro de Juin 2008. Avec notre site Internet, intitulé *The Instant Archive* comme espace transitoire pour une potentielle (re)mise en circulation de documents, ce numéro sera l'un des lieux, différé dans le temps, de publication et d'exposition de notre projet curatorial dont une première étape, ou compte-rendu de travail en cours, sera présentée au Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, le 24 Mai 2008. Vous trouverez à la fin de cet email un calendrier du projet. De son côté, l'équipe d'*horsd'œuvre* a pour principe de publier l'ensemble des textes du journal sur le site Internet de l'association Interface.

Avec ce projet, nous prenons position pour une libre circulation et un libre accès au document, sans toutefois oblitérer la question de l'auteur et d'une forme de protection de sa production. Par conséquent, nous vous proposons de mettre les documents que vous voudrez bien nous envoyer sous licence Creative Commons, afin de les publier librement tout en respectant votre statut d'auteur. Il existe plusieurs niveaux de protection sous licence Creative Commons, que vous trouverez décrits sur le site <http://fr.creativecommons.org/description.htm> (FR), [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org) (EN).

Comme nous l'avons déjà évoqué, vous êtes libre de choisir la forme qui vous convient pour répondre à cette proposition, à condition qu'elle puisse être envoyée par email. Cependant, les textes ne devront pas excéder 4000 signes. Les textes d'une longueur supérieure ne pourront être publiés intégralement dans *horsd'œuvre*, mais peuvent faire l'objet d'une publication complète sur notre site Internet et partielle dans le journal. Les images devront être d'une résolution minimum de 300 dpi. Les dimensions maximum pour des images accompagnant un texte sont 10x15cm, et 16,5x25cm pour des images seules.

Nous restons à votre disposition pour toute information supplémentaire. En espérant que vous accepterez de participer à ce projet, et dans l'attente de votre réponse, nous vous prions d'agrèer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sincères remerciements,

Les participantes de la Session 17 de l'Ecole du Magasin

Virginie Bobin  
Lucile Bouvard  
Frida Carazzato  
Maria Garzia  
Julia Kläring  
Silvana Silveira