

Le champ des études et des interventions en conservation-restauration de l'art contemporain se concentre depuis quelques années, soit sur des problématiques de conservation préventive, soit sur des problèmes matériels, voire techniques : comment intervenir ? comment restaurer ?

Dans le contexte pédagogique qui est le nôtre il nous a donc paru nécessaire de poser la question : « pourquoi restaurer ? » à des historiens de l'art, des conservateurs de collections, à des artistes et bien sûr à des restaurateurs, directement confrontés à une déontologie certes établie, mais constamment bousculée par les pratiques et positions mises en jeu par les artistes depuis le début du XXe siècle.

Ces journées d'étude proposent un moment de réflexion articulé autour des notions de refus, de réplique et de documentation, notions qui elles-mêmes engagent des partis-pris théoriques parfois inconciliables.



#### Actes des journées d'étude

*Du refus ou de l'impossibilité de la restauration,*  
École supérieure des beaux-arts de Tours, 14 février 2007  
*Répliques et restitutions ... autour de Marcel Duchamp,*  
musée des Beaux-Arts de Rouen, 6 avril 2007

sous la direction de Marie-Hélène Breuil et de l'ensemble de l'équipe enseignante du cursus conservation-restauration des œuvres sculptées de l'École supérieure des beaux-arts de Tours et en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Rouen.

#### À paraître en 2009 :

*Documenter l'art contemporain,*  
École supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008

prix éditeur 18 €  
ISBN 978-2-9522528-2-9

ARSET

HORS SÉRIE 1

Restauration et non-restauration en art contemporain

## Restauration et non-restauration en art contemporain

1



HORS SÉRIE  
ARSET

