

1:1projects

Ces cinq dernières années ont été mis en avant les changements apparus dans les réseaux, passés d'une condition immatérielle à une condition matérielle et localisée, via un raccourcissement de la distance entre réseau et archivage ; cette situation est la conséquence d'une demande générationnelle d'élaboration d'un passé récent et de construction d'une possibilité d'intervention de notre réalité future, à travers la conscience des informations et un positionnement propre face à celles-ci. 1:1projects est un réseau indépendant pour la production de l'art contemporain créée à Rome en 2006, qui élabore des projets en favorisant les pratiques participatives et la collaboration interdisciplinaire. Le but de notre travail est la création d'un modèle opérationnel qui poursuive la greffe des pratiques artistiques dans les processus de transformation de la société.

En occupant un rôle à mi-chemin entre médiation culturelle et distribution, 1:1projects développe et produit laboratoires, séminaires, rencontres et expositions, en essayant de construire un espace de recherche capable d'imaginer de nouvelles formes de dialogue, réception et diffusion de l'art et de la culture contemporains ; il s'agit d'un projet qui réfléchit sur la production artistique comme distribution. 1:1projects n'est pas une plate-forme utopique, ni une zone d'urgence, ni un espace d'intervention interstitiel, mais plutôt un lieu matériel, un espace d'étude, vision, écoute et discussion; il accueille une archive d'art contemporain qui contient des portfolios et matériaux audio et vidéo d'artistes italiens et étrangers. L'archive est le premier instrument d'étude choisi par 1:1projects pour proposer ces réflexions spécifiques, un point de rencontre de recherches artistiques à partir desquelles reconnaître leurs tangences et interférences, et expérimenter les possibles applications de l'art comme instrument opérationnel à travers lequel connaître différents réalités, politiques, sociales, esthétiques et humaines.

En accord avec la proposition théorique et politique de Jacques Rancière sur le « partage du sensible », l'archive, les discussions et les forums qui trouvent un espace commun dans 1:1projects impliquent une redistribution de l'expérience : « Ils dressent des cartes du visible, des trajectoires entre le visible et le dicible, [...] ». Comment par conséquent repenser la production artistique via sa distribution? L'œuvre d'art n'est plus destinée au monde de l'art, mais a plutôt pour intention de promouvoir sa capacité à transporter avec soi des formes d'agrégation à travers un engagement esthétique. Pour nous donc, l'archive devient un outil indispensable pour investiguer de nouveaux parcours et raconter différentes histoires de l'art qui nous permettent en même temps de continuer à interroger nos pratiques et notre rôle à travers celles-ci.

Notre proposition pour le projet *Access To Document/Access Through Document* conçu par les participantes de la Session 17 de l'Ecole du Magasin, consiste en une réflexion sur les archives et sur leurs différentes conceptions, implications et développements. Chaque mois, 1:1projects enverra une image de différentes archives, et une citation qui puisse mettre en évidence les aspects et les logiques qui caractérisent chaque exemple. Ces images seront publiées sur www.1to1projects.org et sur <http://www.ecoledumagasin.com/session17>, narrant les traces et directions de nos recherches et positions, en ouvrant la possibilité de composer une sorte de *Mnemosyne-Atlas*, pour réfléchir sur la valeur de la mémoire, de sa transmission et de l'accessibilité comme possibilité d'avoir une position active, personnelle et consciente.

Bio

I :I projects est un réseau indépendant pour la production d'art contemporain basé à Rome et Londres, qui fournit une plateforme pour la création, le développement et la promotion d'un programme contemporain de projets et activités artistiques au niveau local et international. Le réseau agit comme un point d'intersection pour le développement de projets alternatifs et innovants qui comprennent expositions, événements, publications, symposiums, rencontres, projets artistiques live et sonores qui cherchent à dépasser les institutions.

I :I projects a été fondé par Maria Alicata, Daniele Balit, Cecilia Canziani, Chiara Compostella, Richard Crow, Benedetta di Loreto, Adrienne Drake, Alberto Duman, Lucia Farinati, Andrea Fontemaggi, Louise Garrett, Athéna Panni, Jude Rosen et Francesco Ventrella.