

krbuxey s'attache à réenvisager les questions du féminisme, qu'elles soient politiques, économiques, philosophiques ou sociales, et plus précisément s'agissant de la domination masculine et de la société patriarcale afférente, de la représentation (réification?) de la femme à travers les médias. Elle aborde la violence latente des situations inhérentes à la pornographie, pointant la complexité du système de fabrication des images et du fantasme (*Such A Feeling's Coming Over Me*, 2001; *Buck*, 2000; *Mind Your Head*, 2000). Elle décline aussi la question des stéréotypes sexuels racistes (*Negrophilia – A ROMANCE*, 2001). En 1999, elle réalise *Legion*, vidéo dévoilant l'extase de fans aux concerts de Tom Jones. Troublants rapports symptomatiques entre le désir et la représentation.

La vidéo *Requiem* dévoile le visage de l'artiste réagir au cunnilingus de son ami, hors cadre, au son du célèbre morceau éponyme de Gabriel Fauré, échappant en tout point à la pornographie. Une forme d'hommage et de contrepoint féminin au film *Blow Job* (1964) d'Andy Warhol. Le ralenti, également utilisé, nous emmène dans une suite de poses qui renvoient à l'histoire de l'art des représentations féminines, et particulièrement au visage extatique de la *Sainte Thérèse* de Bernin, dont Jacques Lacan dit d'ailleurs lors d'un de ses séminaires qu'on « [comprend] tout de suite qu'elle jouit ». Fauré, quant à lui, s'exprima en ces termes : « C'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux... Mon *Requiem* a été composé pour rien... pour le plaisir si j'ose dire... »

Reposant sur une nouvelle synchronie parallèle, l'image et le son de ces deux *Requiem* s'achèvent sur un ultime mouvement *in paradisum*. J. B.

### K R BUXEY

krbuxey is interested in the political, economic and philosophical issues raised by feminism, particularly as regards male domination, patriarchal society and the reification of women in the media. Her work explores the latent violence of pornography, revealing the complexities of the system for fabricating images and fantasies (*Such A Feeling's Coming Over Me*, 2001; *Buck*, 2000; *Mind Your Head*, 2000). She has also examined racist sexual stereotyping (*Negrophilia – A ROMANCE*, 2001). Made in 1999, her *Legion* is a video study of ecstatic fans at a Tom Jones concert, examining the disturbing symptomatic relations between desire and representation.

The video *Requiem* reveals the artist's face as she is being given cunnilingus by her lover, who is off-screen, to the sound of Gabriel Fauré's eponymous piece. There is nothing pornographic about these images, which are both a homage and a feminine counterpoint to Andy Warhol's *Blow Job* (1964). Both works use slow motion, and here this technique enables us to observe how the artist's expressions and postures bring to mind representations of women in art history, most notably the ecstatic face of Bernini's *Saint Teresa*, seeing which, says Lacan in a talk, we 'immediately understand that she's coming.' Fauré spoke of his *Requiem* as follows: 'It is thus that I see death: as a happy deliverance, an aspiration towards happiness above, rather than as a painful experience . . . My *Requiem* was composed for nothing . . . for pleasure, if I may be permitted to say so!'

Resting on a new parallel synchrony, both the images and sounds of these two *Requiem*s end in a final 'in paradisum' movement. J. B.

