

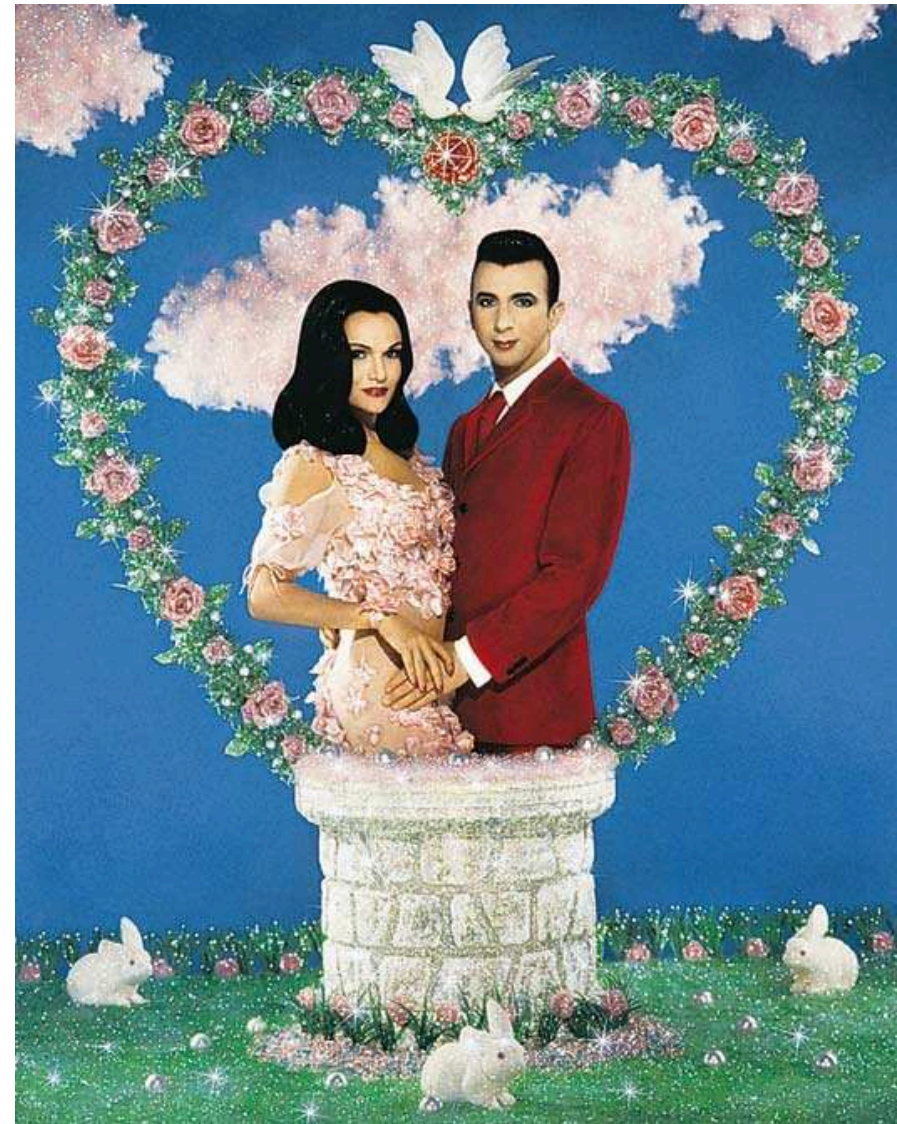
Pierre (Commy) et Gilles (Blanchard) se rencontrent en 1976 et débent leur carrière en même temps que leur relation. Ils réalisent des photographies retouchées à la peinture (le premier photographie, le second peint), donc « uniques », sur des thèmes tels que la religion, la culture pop et l'univers gay, à travers lesquels ils synthétisent nos angoisses face à la mort, l'amour, le sexe et la foi. Portraits d'artistes et de *people* (de Lio à Marilyn Manson, en passant par François Pinault ou Catherine Deneuve), pochettes de disques (Étienne Daho) ou cartons d'invitation à des défilés de mode, chaque image résulte d'une mise en scène méticuleuse et réfléchie, abordant de biais la question du portrait. Leur univers iconographique témoigne d'une approche syncrétique qui mélange les cultures (musique, histoire de l'art, cinéma, mythologie, l'orient et l'occident...).

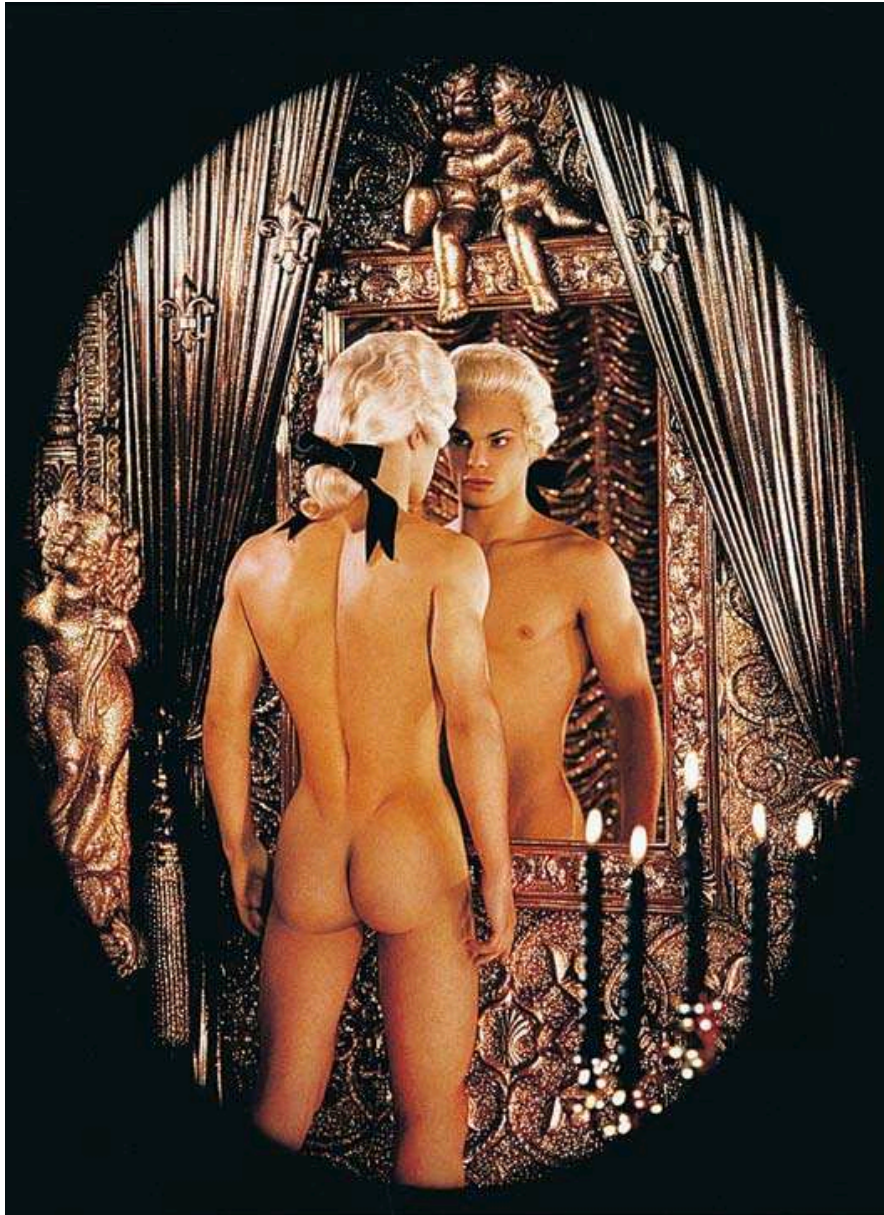
Les portraits ici réunis dévoilent quatre duos. *Le Totem*, un des nombreux autoportraits-doubles qui ponctuent les différentes périodes de la vie commune des artistes (*Perversion*, 1977; *Les Cosmonautes*, 1991; *Les Mariés*, 1992; *Les Deux Marins*, 1995), montre le couple « enlacé » à un totem phallique. Le deuxième double portrait, *Lunettes noires*, évoque à la fois le couple star générique et sans doute la quinzième figure éponyme des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Autre double, *Le Mystère de l'amour* réunit deux icônes de la culture pop/gay underground, Marc Almond et Marie-France. Dernier double, pourtant esseulé, *Casanova*, personnage historique vénitien, symbole de la séduction, fait face à son *alter ego*, Narcisse, dans un décor kitsch baroque *ad hoc*. J. B.

PIERRE ET GILLES

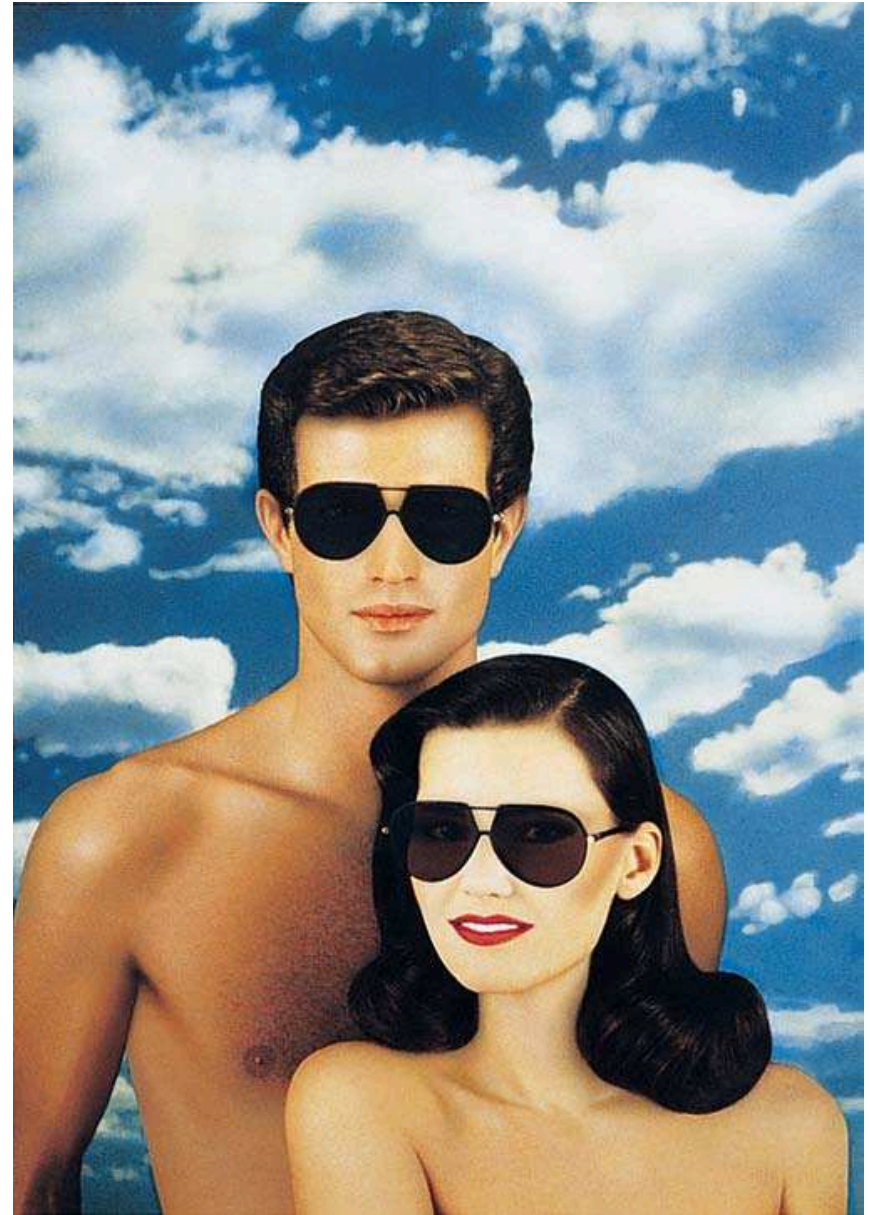
Pierre (Commy) and Gilles (Blanchard) first met in 1976 and their joint artistic career began at the same time as their relationship. The former took photographs, while the latter painted them, making each one a unique work. Their themes include religion, pop culture and the gay world, and their art explores and soothes our anxieties about death, love, sex and faith. Whether a portrait of an artist or celebrity (pop star Lio, rock star Marilyn Manson, tycoon and collector François Pinault and film star Catherine Deneuve), an album cover (Étienne Daho) or an invitation card to a fashion show, each image is the result of a meticulous and carefully thought-out staging which obliquely addresses the question of portraiture. Their iconography testifies to a syncretic approach that combines different areas of culture (music, art history, cinema, mythology, East and West).

The portraits brought together here show us four duos. *Le Totem*, one of the many double self-portraits that punctuate the different periods in the couple's artistic life (*Perversion*, 1977; *Les Cosmonautes*, 1991; *Les Mariés*, 1992; *Les Deux Marins*, 1995), represents the twosome seemingly tied to phallic totem pole. The second double portrait, *Lunettes noires*, evokes both the generic star couple and doubtless the fifteenth eponymous figure in *A Lover's Discourse*, *Fragments* by Roland Barthes. Another double portrait, *Le Mystère de l'amour*, brings together two icons of pop/gay underground culture, Marc Almond and Marie-France. In the final double, the solitary *Casanova*, a historic Venetian figure, the symbol of seduction, confronts his alter ego, Narcissus, in an appropriately baroque, kitsch setting. J. B.





CASANOVA, 1995



LUNETTES NOIRES, 1980