

Fils d'émigré tchèque né à Pittsburgh, Andrew Warhola prend son « nom de scène » à son arrivée à New York en 1949 et gagne d'abord sa vie comme illustrateur. Personnage excentrique, l'icône du Pop art est surtout connue pour ses sérigraphies qui symbolisent la standardisation et le culte de la consommation de masse dans les années 1960. En novembre 1963, il transforme un loft en studio d'expérimentation : la Factory devient un lieu déterminant de la culture *underground*. Très tôt intéressé par le cinéma (et ses stars) comme point paroxystique de la culture populaire, Warhol achète une caméra cette même année. Ses premiers films se caractérisent par leur « minimalisme pop » : une action, un plan, pas de début, pas de fin. La banalité du quotidien, captée par un artiste qui confesse être « profondément superficiel ».

*Kiss* présente successivement huit couples – homme/femme, femme/femme, homme/homme – qui s'embrassent sur la bouche, probablement en réaction à la censure cinématographique imposée par le code Hays. Les prises de vues débutent à l'été 1963 et s'étalent sur plusieurs mois. On y retrouve la fascination de Warhol pour le motif de la répétition et ses variations.

Réalisé durant l'hiver 1963 et projeté pour la première fois en public au Ruth Kligman's Washington Square en mars 1964, *Blow Job* est filmé en caméra 16 mm à vingt-quatre images/seconde, mais projeté à seize images/seconde afin de produire un effet ralenti. Le plan sur le jeune acteur DeVeren Bookwalter évoque une variation érotique d'une des plus célèbres photos de James Dean, mort en 1955. L'orgasme est banal, l'homme allume ensuite une cigarette, le film s'achève après plus d'une demi-heure de presque ennui. Il a cependant la qualité de donner, à l'époque, une représentation crue de la sexualité. Ces images provoquent un séisme cinématographique. J. B.

## ANDY WARHOL

The son of a Czech immigrant born in Pittsburgh, Andrew Warhola started calling himself Andy Warhol in 1949 after his arrival in New York, where he began his career as a commercial illustrator. This eccentric and icon of Pop Art is best known for his silkscreen works, which symbolise the standardisation and cult of mass consumption of the 1960s. In November 1963 he transformed a loft into a studio for artistic experimentation. Known as the Factory, it became a hub of underground culture. Also in 1963, Warhol bought a movie camera: he was fascinated by cinema (and its stars), which in his eyes represented one of the most acute manifestations of pop culture. His first films can be described as 'pop minimalist'. They comprised one action filmed in a single sequence shot, with no beginning or end. Here was the banality of the everyday captured by an artist who confessed to being 'deeply superficial'.

*Kiss* presents a sequence of eight French-kissing couples – man/woman, woman/woman and man/man – probably in reaction to the censorship imposed on films by the Hays Code. The filming of these couples began in summer 1963 and continued over several months. This work reflects Warhol's fascination with repetition and variation.

Made in the winter of 1963 and given its first public showing at Ruth Kligman's Washington Square in March 1964, *Blow Job* was shot on a 16 mm camera at 24 images per second, but projected at a speed of 16 images per second in order to produce a slow motion effect. Its image of the young actor DeVeren Bookwalter calls to mind an erotic variation on one of the most famous photographs of James Dean, who died in 1955. The orgasm is banal: the man lights up a cigarette afterwards and the film draws to an end after more than half an hour of near boredom. However, one merit of this film at the time was to give a crude representation of sexuality. These images sent shockwaves through film-making. J. B.





*Blow Job, 1964*