

Fabien Pinaroli

artiste, sportif, critique et commissaire d'exposition

Il explore différents types de porosités entre sa propre pratique de la performance et celle du commissariat d'exposition, de la conférence d'histoire de l'art, du sport ou de l'économie. Il a réalisé récemment deux conférences commémoratives dans lesquelles il tente de revivre, avec le public, les performances historiques réactualisées pour l'occasion.

Il a entamé il y a cinq ans un travail de recherche en histoire de l'art contemporain. Ses consultations des archives du commissaire suisse Harald Szeemann à Tegna ; celles des archives du groupe d'artistes anglais APG à la Tate Gallery à Londres, ont déjà abouti à des publications de documents et d'analyses inédits\*.

Aujourd'hui, il consulte celles de l'artiste canadien Iain Baxter à propos de l'Olympisme et va proposer en 2012 à Lyon et à Londres une remise en vigueur de l'exposition *Celebration of the Body* que l'artiste canadien réalisa au sein de la programmation culturelle des JO de Montréal en 1976. Ce projet l'a mené à entamer une recherche sur les artistes des années 60-70 qui ont considéré le sport comme un pratique artistique possible.

Il a, en outre, organisé en 2008 l'exposition *Dan Graham, Jeff Wall: The Children Pavillion* à la Chapelle Sainte-Marie d'Annonay avec l'IAC (Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne) et le GAC (Groupe d'Art Contemporain d'Annonay)

---

\* En 2007, dans le cadre de la formation curatoriale de l'École du Magasin, Grenoble, il a co-édité le livre *Harald Szeemann. Méthodologie individuelle* et le film *Everybody Wants to Rule the World*. En 2010, il signe un essai sur le groupe d'artistes APG (Artist Placement Group) dans la revue de recherche sur l'art du XIX au XXIe siècle 2.0.1 de l'Université de Rennes (n°5, mars 2011).